




مِلّات



ساریه صمیمه

کتاب العلم


 لهذه المجلة على أن تنشر دائما من الأدب الكامل ، ومن الفن الجميل
 ومن النقد البناء ... شفاها وغريها أن يتخصص بالثقافة
 المصرية إلى هذا الكماله ، وان تسمو بالذوق المصري إلى حيث الجمال



تصدر نصف شهرية مؤقتا

المجلد ٦

١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤

في ذمة الله

أول أمس . وفي مثل طرفة العين ، اختطف
القدر منا روحاً من تلك الأرواح التي تعيش
بيننا لحظة قصيرة ، نشعرنا فيها بجمال الحياة
وبالسعادة والهناء والبشر ، ولكنها لا تمكث معنا
طويلاً .. بل تقارقتا ونحن بها نتشبث ، وتتزع
مهما منا ذلك الفيض العظيم من السرور والهناء
حتى نشعرنا بمعنى الألم ، وتذكرنا بقسوة الحياة ...
انها من أرواح الملائكة التي تقطن أجساد
أولئك الأبرار الصغار ، لاتطيل المكث على الأرض
وسريعاً تزهد في معاشره الناس ، فتصعد الى حيث
تقيم الملائكة ، وتترك بعدما ذلك البريق الحلو في
العينين ينطفئ . وذلك الشعاع الجميل في الثغري محمد ..
وهكذا يموت ذلك الطفل البريء في مثل عمر الزهرة ولما
تفتح عنها الايام .

بالأمس الأول فقط وتسدوه الثرى بعد أن كنا

نغشى على جسده السنين لمس الحرير في فراشه ،
وبالأمس الأول فقط تفضوا عن أيديهم ذلك
التراب الذي أهالوه عليه بغير رفق ، وعادوا من
دونه .. وخلا مكانه من البيت وحرمت العيون
منعة النظر إلى ذلك الوجه الصبوح ، وحرمت
الأذان لذة السمع إلى رنين الموسيقى في ضحكاته
وصراخه ... أجل خلا مكانه من البيت وحل خياله
في هذي القلوب الحزينة ... في ذمة الله أيها الملاك
عذراً إن لم أحدثكم طويلاً ثم عذراً ان شغلت
هذه الصفحة بسطرين من الدمع والألم . فانه
جرح دام لا يشعر بألمه غير الجريح ... ثم عذراً
لو اضطرب مجرى الحال قليلاً وتأخرنا بضع
ساعات ، فلا أقل من ذلك في وداع هذا الصغير
العزیز الغالي



وقصص



بسم الأستاذ الكبير
عباس محمود العقاد

من مذكراتي

السعادة

ما رأيت أحدا من الحكماء والفلاسفة يصف سبيلا إلى السعادة إلا رأته يوصي بتجاهله حقيقة تصديق أو وم

الحب والشهوة

الشهوة الجنسية ولادة الحب وليست باصل الحب

هي نتيجة اختلاف الجنسين لاسبب اختلاف الجنسين ، أما سبب اختلافها فهو الحب الذي يطلب الكمال ويطلب البقاء ، وهما وراء الشهوة ، ووراء الذكورة والأنوثة

الغرائز

كل الغرائز معقول حين يؤخذ على حدة ، ولكنها الجنون بعينه حين تصطدم وتختلط بعضها ببعض :
حب المرأة معقول وحنانها معقول وغريبتها كذلك معقولة ، ولكن الجنون أن يصطدم الحب والجنان والغيرة في وقت واحد

الحقائق

الحقائق لجميع الأشياء معادن منها العالي ومنها الرخيص ، ومنها ما هو أرخص من الباطل وأولى منه بالازدراء

التصوف والاستبداد

يقترن التصوف بحكم الاستبداد لاسباب كثيرة :

منها أن سلطان المعابد يتوطد في الدول الباذخة فيقوى سلطان الدين على النفوس

ومنها أن الترف الذي يكثر في الدول الباذخة يزرى بالذات في نظر أصحاب النفوس العافية

فمنح بهم الى سامة المنفعة الجسدية والاقبال على « الروحيات »
ومنها أن المرأة محتقرة حيث تسود شريعة المال والبذخ والمنفعة ، فتصبح العلاقة الجنسية محتقرة تبعاً
لذلك ، ومن هنا ينشأ احتقار الجسد وتقديس العفة والتعفف
ومنها أن العسف يقبض النفوس الحساسة ، فتعرض عن الدنيا ومطالبها وتتوجه الى ما وراءها في الآمال
ونحسب أن التصوف كان على أقواه في الهند وفارس لانهما الدولتان اللتان كان الاستبداد فيهما
على أقواه . وليس هذا مما يشرف الاستبداد إلا إذا شرفت المقاذر لأنها تبعث على الطهارة

الجمال

الوجه الذي يرى جيلا على استواء واحد في جميع الأوقات يغلب أن يكون له جمال اللحم والدم بغير معنى
أما الوجه الذي تلتفت اليه في خطفة عين قتره رائع الحسن ثم تلتفت اليه في خطفة عين أخرى
فالذا هو باهت لا يروعك أول وهلة ، فذاك هو جمال « المعنى » الذي يقاس كما تقاس الأفكار ويدخل
في عداد المدركات النفسية دون المشهودات العيانية ، والمدركات النفسية يختلف التهوؤ لفهمها باختلاف الأوقات

اقناع المرأة

إذا قضت المرأة شيئاً فأسلوب الإنكار عندها هو النقي البسيط
من هنا نعلم أسلوب اقناع المرأة : وهو التأكيد البسيط

سن الوراثة

سنان تظهر فيهما الاخلاق الموروثة : سن المراهقة وسن الكهولة حوالي الأربعين
ففي سن المراهقة تميز للانسان « شخصيته » مستقلة ، فتظهر عليه جميع العناصر الخلقية التي تشترك في تكوينه
وعند الكهولة تسكن النفس بعد اضطراب الشباب ، فيذهب منها الزبد ويرسب ما كمن من الاخلاق .
فيظهر الانسان على حقيقته بكل ما ورث من آباءه وأسلافه

العامى

كل رجل متوضع له مقاييسه في تقدير الامور والناس ولا يضع هو مقاييسه لنفسه فهو عامى
وان عد في خاصة السراة والعلماء

والفن الجميل



مجلة الأدب الراقى

تتوجه هذه المجلة المصرية الصميعة إلى مواطنيها الأعزاء من شباب وفتيات ،
ورجال وسيدات أن يقدرُوا اتقانها قبل مصريتها وذايتها قبل قوميتها ..
ففي اتحاد العنصران : القومية والاتقان . فلا عنز اذن لذلك المتردد في تشجيعها ، والمتراسخ
في نصرتها .

فالمجلة تتقدم إلى كل من يقرؤها ويقدر ما يبذل فيها من جهد ومال ، وما ينشر فيها من
درر غوال ، أن يحرص على نشرها بين من لم يقرأها . وليتضمن القراء مع المجلة حتى
تكتمل أوجه التحسين والاتقان ، وتبلغ الحد الذي به يفخرون ...
وأنه ليسعد ما يصلها من آراء قرائها وملاحظاتهم ..

كما يسرُّ المجلة أن تذكر قراءها بالعدد الممتاز الفاخر الذي سوف تصدره في منتصف
هذا العام على ورق مصقول جميل يحوى خير ما أنتجته العقول ، وصورته الأفلام ،
وأخرجته المطابع . وستقدمه هدية لمشتريها وسوف تعرض منه في السوق عنداً
محصوراً من النسخ بسعر عشرين قرشاً للنسخة الواحدة .

وتحقيقاً لغاية المجلة من نشر الثقافة العالية بين مواطنيها وحرصاً على إعطائهم أكثر
 مما تأخذ منهم برأينا أن نمكن كل من يهمة الاشتراك فيها بتقسيم قيمة الاشتراك على
خسة شهور قيمة كل قسط ١٠ قروش

ويصل العدد الممتاز لكل من تفضل بسداد قيمة اشتراكه

تحفة رائعة في فن القصص ●

وعاء الكروان

● أول قصة يؤلفها الأستاذ الكبير

للأستاذ الكريم
عليه السلام

- ٢ -

ونحن نبشرها لأول مرة بجملة الفجر

وهي والكروان

- ٣ -

- ٧ -

ليس خالما لك هذه الليلة كما تعود أن يخلص
لك من قبل. ماذا أيقظ الطير فاني لأسمع خفق
أجنحتها وأحس كأنها منتشرة قد خرجت من
أوكارها حائرة مضطربة في هذا الجو الخفيف. ماذا
أيقظ الكلاب. اني لأسمع نباحها قريبا متصلا
بعيدا فيه الحاح وترجيع كأنها تدعو من لا يسمعها
ماذا أيقظ الناس اني لأحس حركة خارج
الدار وانى لأسمعهم يتداعون ويتنادون وانى لأشعر
كاهم يسرعون الى غاية لا عرفها.

ماذا أيقظ من في الدار؟ ان الحركة من حولى
لتنكر وتختلط وتشتد وانى لأشعر كأن الفرع قد
انتشر في الجو كما ينتشر الدخان الكثيف. وهذا
ندائك أيها الطائر العزيز مازال متصلا سريعا
بعيدا كأنك لم توكل بايقاظى وحدى وانما وكلت
بايقاظ الناس جميعا والاحياء جميعا. انظر إن كل
شئ قد استيقظ من حولك ولكن ندامك مازال
متصلا سريعا بعيدا. أريد أن تتحدث الى النجوم؟

ها أنت ذا أيها الطائر العزيز تنشر في الجو
المظلم الساكن ندامك السريع البعيد كأنه استغاث
المستغيث. ماخطبك وما أنباؤك وما الذى يفريك
بي ويسلطك على، لا أكاد أمضى في النوم حتى
تسرع الى توقظى كأنما أخذت على نفسك أو
أخذ غيرك عليك عهداً الا تغلى بينى وبين النوم
وكانما كلفت نفسك أو كلفك غيرك أن توقظى
اذا تقدم الليل لتظهرنى من الأمر على ما كان
خليقا أن يفوتنى إن استسلمت للذة الاحلام.
أبعد ندامك سريعا بعيداً أولاً تبعته، قد أيقظتى
وما أرى انى سأعود الى النوم دون أن أشهد
شيئاً كالذى شهدته أمس حين كانت أختى مائلة
فاهلة كأنها تنتظر أخبار السماء. انى لأشعر بأنى
سأراها مائلة فاهلة حيث رأيته أمس، وانى لاتبأ
لتهوض اليها، ولكن ندامك لا ينقطع، أن لك لشأنا
ماذا؟ ان جو الليل المظلم الساكن المهيب

ولكني أنهض لكل ما أحس حولي من حركة
وضجيج وبجيج واضطراب فأسأل اختي هذه المذلة
الذاهلة ماذا حدث، ولكنها لا تجيب كأنها لم تسمع
شيئاً. فيأخذني حلق وغيط، وأمرها هراً عنيفاً وأنا
أصبح بها ماذا ألا نسمعين؟ ألا ترين؟ هالك
تنبه ونجيني في شيء من الرجل، ماذا تريدن؟
فأتركها مستبسة منها واهبط إلى فناء الدار حيث
اجتمع النساء يتسامعن ويتجاوبن ويشندن بينهن لفظ
مختلط لا يكاد ينقضي.

وهناك أجد أمنا بين هؤلاء النساء شاهدة كالفاتنة
ومستبظة كالنائمة، تسمع ولا تقول. فإذا سألتها
عما حدث أجابني في صوت هاديء حزين. زعموا
أن رجلاً قد قتل قريباً من القرية يقال له
عبد الجليل. وقد جاء الصريح إلى العمدة فأيقظ
رحله وهو يستحهم لالتباس القاتل.

وقضينا بقية الليل ساهرات تسمع ما يصل إلينا
من الأخبار التي أن ابتدأت فلا نهاية لها، وهي
أخبار القتل في المدن والقرى، وفي الحقول، وعلى
الطريق العامة، وقد زعم من حدثنا من أهل الدار
أن مقتل هذا الرجل الذي صرع الليلة قد كان
أمراً عتوماً.

لقد كان هذا الرجل شيخ الخفراء في القرية
وكان قوياً شديداً البأس، عظيم السطوة، قد حمى
القرية من اللصوص والمعتدين. وكانت له في قوم
آثار لم تنس فهم يطلبونه بها. وقد اضطربت القرية

منذ ليل لأن هذا الرجل أقبل وقد انقضى من
الليل أكثره، على بيت من البيوت، فجعل يطرق بابه
طرقاً عنيفاً، ويدعو صاحبه بصوت كأنه الرعد
أن أفق أيها المجنون فإن اللصوص قد اقتحموا
عينك الدار. فذعر أهل البيت لهذا الطرق وهذا النداء
وأسرع الرجل إلى الباب فإ راعه إلا شيخ الخفراء
يرق ويرعد ويلج في النذير، ثم دخل الدار وطاف
بمحراتها وغرفاتها يلتمس للصوص ولكنه لم يجد
أحداً، وقد استيقظ الناس واجتمعوا حوله وحول
صاحب الدار وهو يقسم ويفلظ في القسم، لقد رأى
الصوص يقتحمون الدار اقتحاماً. منذ تلك الليلة
تحدث أهل القرية بأن شيخ الخفراء قد تعرض
للوت، وأنه إنما روع أهل تلك الدار ليلجأ إليهم
ويأمن عندهم من طالبيه. ومنذ تلك الليلة استيقظ
أهل القرية أن قوما قد نذروا دم شيخ الخفراء.

ولما انقضى الليل حتى يسوء. وهما أولاء
قد وفوا بالنذر وقتلوا عبد الجليل. وهما
العمدة يفرق رجاله في كل صوب، يأمرهم باقتحام
هذه الدار، وبالبحث عن فلان والقبض على فلان
والتوثق من فلان. وهذه القرية هائجة مائجة
تسال وتبحث وتستقصي وترتاع.

وهذه جثة عبد الجليل طريحة غير بعيد من
الجسر، قد فارقها الحياة بعد احتضار طويل ثقيل،
وقد قام عندها الرجال يحفظونها في مكانها حتى
تأتي الشرطة من المدينة، وحتى يأتي الطبيب، وحتى

يأتى المحققون. وقد اقبلوا جميعا بعد ان ارتفع الضحى
فأقاموا حول الجنة حينئذ يسألون، وبشرح الطبيب.
ثم اقبلوا نحو القرية ونساء الدار مشرفات
ينظرن اليهم، وهم يسعون الى بيت العمدة ليشربوا
القهوة، ويمضوا في التحقيق ويصيبوا شيئا من
طعام..

وأنا مشرفة انظر مع الناظران ولكن ماذا ؟
انى لاتراجع مسرعة وقد اضطرب قلبى اضطرابا
لا يكاد يستقر معه فى صدرى، وقد تكلفت
جهدا عظيما لا حبس صبيحة كادت تنبعث من فى
وهذه اى تجرئ اليها لاتقول شيئا، ولكنها تهبط
معى الى فناء الدار . ثم تهدقنى بعض الشيء ثم
تقول لى كاهامسة، اياك ان تظهرى او ان تدعى
هذا المكان فانه والله ان رآك لم ينصرف حتى
يصطحبك . وذلك انى كنت قد رأيت الأمور .
لماذا اكذب نفسى لقد هممت غير مرة ان
أظهر ولقد هممت غير مرة ان أسعى اليه، وان
أسأله عن خديجة، وان ألذ به، وان ألح عليه فى
أن يصطحبنى ليردنى الى تلك الحياة الناعمة
وليحمينى من هذا الظلام الذى كنت أدبع اليه
على غير ارادة ولا رأى .

نعم لقد هممت بهذا كله ولقد كدت ان أفعل
ولكنى رأيت اى وما كانت تصطحب من بؤس
قديم، ورأيت أختى وما كانت تستقبل من بؤس
حديث، فأثرت شقاء هاتين الشقيتين على ما كنت

أحب لنفسى من الخير وقيت معهما أنتظر ما
تضمر لهما الايام .

— ٨ —

آمنة .. آمنة .. اقبل . هذا صوت أمانى انتهى
الى، وقد اتحت ناحية مع زنوبة وخضرة على
السطح، تتحدث ألوانا من الحديث، وأختى جالسة
غير بعيد، قد شغلت عنا بما يملأ نفسها من هم
وحزن فاذا سمعت الصوت أسرع الى اى فى
الناحية الأخرى من سطح الدار فاذا هى قائمة
قد ظهر عليها النشاط واجلجت عن وجهها سحابة
الحزن، التى كانت تغشيه وهى تبسم وتشير يديها
وتقول لى أنظرى أنظرى هذه والله أبل بى
وركان . فأنظر فأرى أعرايا كأنه الشيطان
وقد أناخ قريبا من الدار جليلين عزيمين وأخذ
يحيط عن أحدهما بعض الأثقال، اى مستبشرة
متهللة تشير وتلح فى الإشارة وتقول ألم تعرفى
خالك ناصرا ألم تعرفى هذين الجليلين ان عهدى
بهما فى الأسرة لبعيد . بلى . لقد عرفت خالى
ناصرنا وان كنت لم أعرف الجليلين . عرفت خالى
فأكثر ما كنت الفاء أيام الطفولة والعبا، وماذا
ما كنت أخافه حين الفاء وأكره منه هذا المنف
الذى يتندر كل من انصل به، وهذه اللهجة القاسية
التي يتأثر بها حديثه، وهذا الصوت القاطع الذى
يلقى اليك الكلمات فى حزم وعزم وشدة لاتنفس
مراجعة ولا تسمع بجidal . نعم عرفت خالى ناصر

وذكرت انى كثيرا ما كنت اتقيم اذا لقيته ، ولا
استجيب لدعائه اذا دعانى الا كارهة ، ولا اطمئن
الى ما كان يظهرلى من مودة وعطف وحنان
ولا قبل الراحمة ما كان يقدم لى أحيانا من البلع
والمجود ، يريد ان يشلقى ويترضى . نعم
عرفت خالى ناصرا وذكرى انى كنت سيئة الظن
به ، شديدة النفور منه ، وانى كنت ألوم نفسى
أحيانا على سوء ظنى وشدة نفورى حتى اذا صرع
أبونا ورأيت كيف استقبل أوى بأبناء هذا المعمرع
وكيف قسى عليها وعلينا ، ولم يفكر فى انها ايم وفى
اننا يتيمان . وانما فكر فى الأسرة وحديث الناس
عنها ، وما يجمر عليها هذا الخطب من عار . ثم لم
تكدر تمضى أيام حتى أقبل ذات صباح ، مظلم الوجه
قاسى اللحظ جاق اللفظ ، فاقنع انما بوجوب الرحيل
وأبناها بأنه سيعد لهذا الرحيل عدته وسيصحبنا
حتى يعبى بنا البحر ، ويبلعنا مأمنا فى قرية من قرى
الريف . ثم جاء هذا اليوم الذى اخرجنا فيه من
دارنا ، وأبعدنا فيه عن قريتنا ، ونفانا فيه من أرضنا
وصحبنا الى قرية من هذه القرى المنتشرة وراء
البحر ثم اسلنا الى القضاء ، وانصرف عنا راجعا
الى حيث ينعم مع الاسرة بالدعة والحفوض
وبالامن والهدوء .

منذ ذلك اليوم لم أشك فى أن رأى فيه لم
يكن خاطئا ، وان حكى عليه لم يكن قاسيا وان
نفورى منه لم يكن الا صورة صادقة لما ينبغى

لهذا الرجل الغليظ ، فى قلب فتاة ضعيفة بريئة
وادعة ، لم تجن على أحد شرا ولا تفهم أن يجنى
عليها أحد شرا . وكانت أوى وأختى تتبعانه
يصرهما محزوتين لفراقه أشد الحزن ، وكأنه
كان يمثل فى نفسيهما صورة الوطن الذى نفينا
عنه ، أما أوى فكنت أنظر نحو الغرب الذى كان
يوجه شطره ، ولكنى لم أكن أراه لأنى لم أكن
أحفل به .

إنما كنت أحاول أن تنفذ من هذه
المسافة البعيدة ، والامد المنفسح ، الى هذه القرية
المطمئنة ، التى أخرجت منها اخراجا . لعل أرى
دارا ولعل أرى هذا الفناء المنبسط أمامها ، والذى
كنت العب فيه مع أربابى من الغلمان والصبيان
ولكنى لم أكن أرى القرية ولم أكن أرى الدار
إنما كنت أرى هذه الهضاب المرتفعة فى السماء
بعض الشيء واقدر انى قريتنا تقوم هناك على
هضبة من هذه الهضاب ، وكنت أرى هذا الخط
من الماء يحول بيننا وبين هذا السهل الجميل الذى
ينبسط من دون هذه الهضاب والذى كنت
لأَمْضى فيه قليلا حين نفينا من قريتنا
الا أحسست كأنى أترك فيه قطعة من نفسى
أثرها فى أرضه الخضراء ثرا .

نعم عرفت خالى ناصرا وهو قائم بأزاء
جليه بعد ان وضع اتصاله كأنه الشيطان
وما تصورته قط ألا شيطانا . ومنذ هذه اللحظة التى

رأيت فيها يضع انقله، وسمعت فيها يسأل عن صاحب الدار، لم أزد دلا يقينا بأنه شيطان. سألت خالنا عن صاحب الدار وكان رجال العمدة قد دخلوا عليه فأنبأوه بأن رجلا اعرابيا عليه مظاهر القوة والبأس، والوقار والثراء، قد أقبل يسأل عنه فنحن العمدة لاستقبال ضيفه ومازلت أراه يستقبل الاعرابي باسمي وادعا والاعرابي يحبه في غلظة وجفوة ثم يقول له متعاليا ان النبي قبل الهدية يا عمدة، يقول ذلك ويشير الى أنقله التي حطها عن جملة اشارة المكبر لما، الدال بها والعمدة يدعو بعض رجاله ويشير اليهم ان يحملوا هذه الانقال وأريحوا هذين الجلين، ثم يدعو ضيفه الاعرابي، رفيقا به، شاكرًا له، الى الراحة والدخول معه الى الدار. وقد اطمأنت الدار بالاعرابي ولقي من كرم مضيفه وبشاشته ما أرضاه، فلما مضت ساعة او ساعات والناس مجتمعون حول عمدتهم يخوضون فيها تعودوا ان يخوضوا فيه من الحديث. قال بخافة ان لنا عندك ودائع يا عمدة فاردد علينا ودائمتنا، فالله يأمر ان تودي الامانات الى أهلها. قال العمدة ودائعك محفوظة لك، مردودة عليك يا شيخ العرب، فما ذاك. قال الاعرابي امرأة أقبلت منذ أيام ومعها فتاتان سألتك الضيافة فأؤيتها وآويت ابنتها واحسنت لقامهن، وأكرمت متواهن، ونحن اعرف الناس بحق الكرام. قال العمدة وما انت وهذه المرأة

وابنتها؟ قال الاعرابي هي أختي قال العمدة فقد نزلت على الرحب السعة وما فعلت الا ما كان يجب علي، وما نفع هذه الدور اذا لم تفتح لآيواء الغرباء ولكن ودائعك يا شيخ العرب لن ترد عليك حتى نقيم بيننا حينًا فتسمع منا ونسمع منك فان حديث الاعراب يلذنا ويرضيانا، وقد بدد عهدنا به منذ رحل عنا سعيد واصحابه، وكانوا قد خيموا في ظاهر القرية اشهرًا، ثم ارتحلوا لاعن قلى ولكن عن رغبة في الرحيل، واتصل الحديث بين العمدة واصحابه وبين هذا الاعرابي حتى انقضت ساعات السمر

— ٩ —

أما أنا فلم أطعم النوم في هذا الليل الطويل الثقيل، لأن أختي لم تطعم في النوم ولم يحتاج طائري العزيز الى أن يوقظني بندائه السريع البعيد، ولم أسمع منه هذا النداء كأنه عرف أني ساهرة مؤرقة فلم يحتاج الى تنبيه. فانطلق في الجو الفسيح بفه غيرى من الذين لم تورقهم الموم والاحزان. عدت الى أختي كشيئا ضيقة الصدر متكلفة مع ذلك أن أخفى ما أجده من الكآبة وضيق الصدر فأنبأتها بمقدم خالنا وبأننا مرتحلات في أكبر الظن اذا أسفر الصبح وجعلت أزين لها الرحيل وركوب الأمل، واجتياز القرى والنظر الى هذه الحقول المنبتة بيننا وبين البحر والنظر الى هذا الخط من الماء الذي يفصل بيننا وبين بلادنا في الغرب ننظر اليه مقبلات عليه بعد أن نظرنا اليه مدبرات عنه. ثم نغير هذا البحر ونمشي على هذا

السهل الجميل النضر الذي تلتقى فيه أرض الصحراء
المجدبة بأرض الريف المخصبة . ثم تصعد تصعبا
هينا كأنما نرقى في الدرج الى هذه الهضبة الجميلة التي
تقوم من ورائها قريتنا وادعة هادئة كأنها تحتمى بها
من كل طارق يأتيها من الشرق . أنا أزين لما هذا كله
بلداني وانكلف لما مظهر الراحة له المنتبضة به المقبة
عليه في سرور ولذة ورضى وشوق ، والله يعلم أن
كنت لمحزونة أشد الحزن مبتسة أشد الابتاس تزعجني
نفسى الى ماوراءنا نحو الشرق ، من هذه المدينة
الكبيرة التي ترامت أطرافها وامتدت على ضفة النيل
هادئة وادعة ناعمة بما فيها من حضارة وترف وثراء .

والله اعلم اولم
سأدفع اليه

مضى . ما كنت أحفل بالحقول المنبتة ولا أجد شوقا
الى هذا الخط من الماء ولا أجد كلها بهذا السهل الجميل
النضر ، ولا أجد رغبة في التصعيد حين الى هذه
الهضبة المهيبة ولا أجد حنيننا الى هذه القرية الوادعة
التي درجت فيها . أن هناك الحقولا أخرى منبتة نحو
الشرق تنحدر الى المدينة في دعة وفنور وتكسر جميل
وأن هناك الخطا عريضا من الماء أشد روعة وجالا
وإثارة للسحر في القلوب من هذا الخط الصئيل
الجميل الذي يسمونه بحرا وما هو بالبحر ، وإنما
هي قناة لا يصح أن تذكر مع النيل . وأن هنالك لدورا
شاهقة واسعة مترفة تحيط بها الحدائق البديعة وتلد
الاقامة فيها والحياة بين غرفاتها وحجراتها واللهم بين

ما يحيط بها من الاشجار والازهار . وأن هناك لغتاة
جميلة وسيمة رقيقة هي التي أحسن الى لقائها وأنحرق
على تجديد العهد بها وماذا أصنع في تلك القرية وأبى
حياة تهبألى فيها كلها شتف وخشونة تركها جبل وغفلة
وكلهم رجوع الى ذلك الطور الابله الذي جعلت
أخرج منه قبل قليل حتى امتزت من أمى وأخى
وأخذت أشعر بأبى أحسن منها فيها للحياة وأصدق
منها حكما على الاشياء وأشد منها صبرا على الخلوب
وأمر منها في التخلص من الشدائد والكوارثات .
الست أدنى منها الى الطفولة وأجدر منها أن أكون
غرة غائلة ومع ذلك فاني أنظر اليهما كما تنظر الامم الى
صبيتين ضيعتين تحتاجان الى الحماية والحب
والى العطف والعون .

كذلك كنت متناقضة أشد التناقض مختلفة أشد
الاختلاف أزين لآخى ما أبغضه أشد البغض ، وأمنى
نفسى بما ليس اليه من سبيل . وكثيرا ما خطر لي خاطر
فلم أقف عنده لأنه كان يظهر لي سخيلا مستحيلا .
كثيرا ما خطر لي أن أنفل من حولي اذا تقدم الليل
وأن أنسل من الدار وأن أهيم على وجهي نحو الشرق
منسابه بين المزارع والحقول والقرى كما تنساب الحبة
الدقيقة حتى أبلغ المدينة مع الصبح أو مع الضحى
وإذا أنا حيث أحب أن أكون .

لم أقف عند هذا الخطر الذي كان يمر بنفسى
من حين الى حين مراريا فينفذ مها كما ينفذ السهم
من هدف . لأن الاستجابة له لم تكن ميسورة

وكيف لانسلا من الدار والاحرام عليها قيام. وكيف
الانسياب في الريف وماذا تصنع فة وحيدة في ضوء
النهار فضلا عن ظلة الليل وكيف لي بترك هاتين
البائستين تحتلان وحدهما ثقل الاحداث والخطوب.
أقبي . أقبي يا آمن وانسى نفسك ولذتك
وراحتك وأنظري الى هذه الفتاة الجليلة أه أمك أن
ذهولها يمزق القلب وأن شحوب وجهها يذيب النفس
وأن هذه المروع التي أخذت تنحدر من عينيها في
سكون وصمت الخليفة أن تصرفك عن كل تفكير
الا فيها وعن كل عناية الابهاء . الحى الحى يا آمنة في
تزيين الرحيل وفي التحدث بما سيجد في القرية من
أمن وبما يستقبل فيها من هدوء واستمتاع بالحياة
الراضية لانخدم أحدا وقد يخدمنا الناس .

ولكن اختى لا تسمع لى أو هى تسمع ولا تفهم
عنى . هى مثل لا تحب الرحيل ولا تمن الى الغرب
وانما تحب الى هذا الشرق الذى تركت قلبها فيه .
هناك في ذلك البيت الجبل الذى تحب به هذه الحديقة
الواسعة ويقوم عليه ذلك العامل من اهل الريف
ويعيش فيه ذلك الشاب المترف الذى يسمونه
الباشمهندس .

فى هذا البيت تركت اختى قلبها وهى من أجل
ذلك ذهلة ذهولا متصلا وهى من أجل ذلك عاجزة
عن ان تسمع لنا أو تفهم عنا أو ترد علينا جواب
ماناقى عليها من سؤال كنت احبها محزونة لما تورطت
فيه من خطيئة وما أشك فى أنها أحست هذا الحزن
وما أشك فى أن لندم قد عذبها تعذيبا . ولكننى

بعد ان انفقت معها ليلة كاملة وتينت من أمرها
ما تينت استقبلت الصبح ونفى تذوب أسى وحسرة
على هذه الفتاة التى تنظر ورامها فترى حبا مضيقا
وتغار امامها فترى خرقا مروعا وتود لو استطاعت
أن تعود ادراجها الى حيث الحب وما يمكن ان يستمتع
من نعم اونوس ومن سعادة أو شقاء ولكنها تدفع
الى امام تدفع الى حيث الخوف والروع والى حيث
"ياأس والفنوط تدفع فتدفع لاتستطيع ان تقاوم
ولا ان تمنع ولا ان تظهر شيئا يتم عن مقاومة أو
او عانة يالها قوة هائلة تسيطر على النفوس فتحمو
حتمها من الشخصية والارادة يحوا هذه القوة التى
يسمونها الحياء ورعاية العرف وماله من حرمان .
اذا اكذب على اختى فأزنى لها ما اكراه وهى
لا تكذب على احد ولا تحفل بما تسمع ولا تكذب
على نفسها وانما اسلمت نفسها للفضاء واستيقنت ان
خير ما فى حياتها قد انقضى منذ أمرت امنا بترك المدينة
لم نخالف عن أمرها وانما استجبنا طائفتين ولكن مم
كانت تخاف وما هذا الروع الذى كانت آياته على وجهها
بين حين وحين وادى كان يبعث فى جسمها من وقت
الى وقت رعدة قوية توشك ان تدفعها الى الوتوب ؟؟
ان فى هذا الغرب الذى ندفع اليه خمودا وخمولا
وياأسا وقنوطا وكل هذا يسوء وكل هذا يثقل
القلب حزنا وأسى ولكنه لا يروع . ولا يبعث
فى النفوس هذا الجزع ولا يثير فى الاجسام هذه
الرعدة العنيفة الخفيفة . كلا لم تكن مخنطة ولا غالبية

حين كان الروح يملأ نفسها فقد كانت تعلم مالا
أعلم وكانت تقدر مالا أقدر وكانت تمر أمامها صور
حزينة شاحبة تمتعة مزعورة باعثة للذعر صور
فتيات ثلاث لم أسمع بهن قبل هذه الليلة ولكنهن
كن حديث المدينة منذ عام وبمض عام . خرجن
من المدينة كما خرجنا نحن أو أخرجن منها كما أخرجنا
نحن ثم لم يعدن إليها ولم تعد إليها أسرهن وإنما
عادت إليها أحاديثهن وكانت أحاديثهن كلها خوفا
وروعا وكلها يأسا وقنوطا وكلها جزعا وجزعا وكلها
يلونها الدم وقد يسقط منها قطرات . ما أنت
وهذه الخواطر الدامية أيتها الفتاة التسعة إنما ترحلن
بين أمك واختك وخالك إلى قريبك التي ولدت
فيها لتعيشي بين قوم أحبك وأحبهم وما زالوا
يحبونك ولقد كنت تحبينهم منذ حين أذكرين
لقد كنت أكثرنا حديثا عنهم وحنينا إليهم في المدينة
كلنا الثقينا . ما بالك تخافين منهم وتشفقين من
لقائهم وانك لواجدة عندهم من الحماية والأمن
مالا سبيل إليه في حياة الغربة والعمل في هذه
البيوت التي لا يعطفها علينا حب ولا ود . ولكنها
لا تسمع لي أو لا تفهم عني وإنما هي مشغولة
بما تركت من حب وبما تستقبل من روع تمر
أمامها صورة ذلك الشاب الجميل المترف الذي حبه
وتمر أمامها صور هؤلاء الفتيات خائفة مخيفة مروعة
منيرة للروح . أما هذه التي تسمى أمينة فقد احترق
رأسها احتزاز وأما هذه التي تسمى مارة فقد شق

صدرها شقا وأما هذه التي تسمى ملزمة فقد يقال
أنها دفنت حية ولقيت حتفها محتقة في التراب
ما الذي ينتظرن من الزمان الموت هذه وإنما ارد
عنها هذه الخواطر حادة انصف حيناً حتى أقبلها
وأدائها ثم اشتد في التناصف بها حتى استعطفا بما
أسفح من دموع ثم أعف وأعلو في العف وانذرهما
بأنى سأقص خوفا كله على أمانا وخالنا وأسثوق
لها منهما أو سأمتنع عليهما فلا أتبعهما ولا أدعها
تبعهما وأسأجبر لنفسي ولها منهما بهذا الرجل
الكريم الذي نحن ضيف عنده ولكنها إذا سمعت
منى ذلك ثابت إلى نفسها وردتنى إلى الأمان والمهل
وأظهرت التجلد والصبر وتكلمت فقه لا تلبث أن
تضطرب واطمئنتنا لا يلبث أن يزول . يالك من
ليل طويل بنفوس لم نعرف فيه راحة ولا أمانا ولا
هدوما وإنما كنا فيه نهب الندم المضنى على ما فات
والخوف المهلك بما هو آت والضيق الشديد بما
نحن فيه . والليل يطول وبطول كأنه يحمل أثقالا
لا قبل له بها ولا قدرة له على المسير معها فهو
يزحف زحفا بطيئا أشد البطء والمهم يفشى نفوسنا
نفشة وهذه الخواطر المنكرة تدور في رؤوسنا
دورانا متصلا يكاد يفنيها

ولكن ما هذا الصوت الذي يشق هذا السكون
الذي نحن فيه شقا ويردنا إلى أنفسنا فرعتين جزعتين
كأنه أخرجنا من نوم عميق أنه صياح الديك
يودع الليل ويؤذن بمقدم الصبح . بماذا تصبح أيها

الذيك وبماذا تريد أن تنبتنا أو تنبتا لنا . قالت
 أختي أنذكربين صاحبة الودع إلهما رأيتي بين
 رجلين أحدهما إذاني وسيجبني والآخر أحبني وسيزدني ألم
 تفهمي عنها شيئا . قلت وماذا تريدان أن أفهم عن هذه
 العجوز الحقا . ومن هذا السخف الذي تردده في كل مكان
 وتقدمه إلى الناس جميعا . كل رجل عندهما بين امرأتين
 أو بين نساء وكل امرأة عندهما بين رجلين أو بين رجال .
 قالت أختي فاني أرى هذين الرجلين رأي العين وأعرفهما
 كما أعرفك وستعرفيهما وستعرفيهما وستبصير أحدهما
 أشد البصر وستحين أحدهما حبا كثيرا . وهذا الهواء
 يضطرب ، ويضطرب معه صوت المؤذن يدعو إلى الصلاة
 والناس يستيقظون ويخرجون من منازلهم أفرادا بين

ذهب إلى المسجد وذهب إلى الحقل ونحن نستقبل هذه
 السبع الشاحب بفوس شاحبة وقلوب واجفه ووجوه
 حائلة ، لو استطعنا لأحجمنا ولكننا ندعى إلى الأقدام ولا
 نستطيع امتناعا على هذا الدعاء . هذان الجملان قد هما
 للرجل ، هذا غالنا قد قام عندهما كأنه الشيطان ، وهذه أم
 تدعونا إلى الخروج في رفق وهان نحن أولاء نودع من
 عرفنا من أهل الدار ثم ساعة وساعة وإذا ضوء الضحى
 يغمرنا في هذا السهل الريفي الجميل الذي تمتد فيه عن
 بين وشمال هذه الحقول النظرة ترتاح إليها النفوس
 والابصار ولكن هناك نفوسا لا ترتاح وإنما هي مضطربة
 دائما وابسارا لا تستقر وإنما هي ذائفة دائما ، إلى أين
 ينضى بنا هذان الجملان .

يبيع

طه حسن

صوتهم يرددون في كل مكان من الدار إلى الدار
 في جميع ابوابه

انتظروا !

انتظروا !
 تفضلوا بسداد اشتراكم .

المجامع اللغوية

في أربعين سنة
بقلم حسن السنوني

الذكر ، مالا خفاء به .

...

لا أريد الرجوع إلى ما قبل هذا العصر لآبائه
ما إذا كانت الأمم الإسلامية أو دولها القديمة قد
مكثت فيما يفكر فيه أهل هذا العصر من وجوب
إنشاء مجامع لإصلاح اللغة العربية وتوسيع مادتها
بالمستحدث من العلوم ، والمتجدد من الفنون ، والتواضع
على الاصطلاحات والأساليب التي تلازم الأمم في
تحولها نحو الرقي والكمال ، أو لم تتوجه نحو
هذا الوجه .

ولا أحاول أن ألقت الأنظار إلى ما قام به الأمير
الأموي «خالد بن يزيد بن معاوية» من افتتاح عهد الترجمة
والنقل ، وقد كان أسبق الناس إلى ذلك وأكثرم
اشتغالا بالعلوم التي لم يكن لعرب بها عهد حتى لقب
بحق «حكيم بني أمية»
ولا أذكر ما اضطلع به كل من أبي جعفر

كان الرأي أن أكتب هذا الفصل إثر إنشاء مجمع
اللغة العربية الملكي ، الذي تفضل حضرة صاحب
الجلالة مولانا الملك المعظم «فؤاد الأول» أيده الله
بعزيز نصره فأمر بإنشائه خدمة للغة القرآن الكريم ،
وليكون درة متلثة في نتاج أعماله الجليلة وآثاره
الكريمة ، التي طوق بها جيد أمته أثناء حكمه السعيد ،
والتي ما برحت أياديه الفر تطلعها في كل يوم منها
بالمزيد . ولكن حالت دون ذلك حوائل سوء ، إلى الله
المشتكى من بواعثها ، والتوجه إليه في كشف غمها
والحماية منها .

والآن أحمل نفسي ، رغم ما بها ، على كتابة هذا
الفصل عن المجامع اللغوية التي أنشئت في مصر
خلال الأربعين السنة الماضية ليتصل الحاضر بالماضي ،
ولتعرف منزلة الماضي من الحاضر ، ويستبين فضل
ما بين المهدين ، وفي ذلك من آيات العبر ، ودلائل

المنصور، والمهدي، والرشد، والمأمون، من بذل كل
نفيس في جلب كتب العلوم والفنون من أقاصي
الأرض وأدانيها وحشر النقلة والمرجمين من آفاق
البلاد لنقلها على اختلاف أنواعها ولغاتها إلى اللسان
العربي المبين، ولا سيما ما تفرد به المأمون من العناية
الفائقة بهذا المقصد الشريف، حتى لقد أنشأ له ديوانا
خاصا أسماه «بيت الحكمة» فكان أول مجمع على
لغوى بالمعنى الكامل عرفه تاريخ اللغة العربية إلى
اليوم.

ومهما نسى الناس من شيء فلن ينسى أهل الذكر
ما قامت به البصرة والكوفة وأنديتها اللغوية ومجالسها
الأدبية من ضبط اللغة وجمع شواردها، وتأليف
نوادرها وفرائدها، وتنقيتها من الشوائب، ونصفيها
من الغرائب، ونقد ما يروى منها وتمحيصه ورده
إلى أجزائه وأصوله.

وهل في قدرة الزمان أن يسحب ذيل عفته على
ما كان للصاحب ابن عباد وسيف الدولة ابن حمدان
من المجالس الحاشدة بأكابر الأدباء، والمحافل الحفيدة
بأفاضل الكتاب وأماثل الشعراء، وما كان يجري بها
بين خواص اللغويين من المجادلة والمجاذبة في شأن اللغة
وبذل الجهود في حفظها وسلامتها، حتى لقد خرج
الصاحب من هذه المجالس البارعة بمعجمه الضخم «المحيط
في اللغة» في عدة مجلدات كبار .. ١

لا أريد إثبات شيء من هذا الآن. ولا تفصيله،
لأن له مقاما لا يتسع له هذا المقام. ولكني أريد
أن أقول :

إن فكرة إنشاء مجمع اللغة العربية في خواتم القرن
الماضي لم تكن بالمعنى الذي تخيلته الأذهان واستقر
في النفوس على ما هو عليه الآن. فقد كان جل
ما توجه إليه المطامع النفسية لا يعدو الأمانة في
وضع قاموس عربي قريب المأخذ سهل التناول،
على غير الطريقة التي تبعها الجوهري في صحاحه والمجروح
في قاموسه وابن منظور في لسانه. فقد أبدوا الشقة
على الطالب، وحالوا بينه وبين إصابة المراد من
أقوم السبل وأقربها وفي الأيدي إذ ذاك «أساس البلاغة»
للزحشرى «والمصباح المنير» للفريسي، وكلاهما
حسن الترتيب قريب التناول، لأنها رتبا على
حرف المعجم، وهي الطريقة التي تألفها النفس
ويرضاها الطبع، غير أنها مع هذا قاصران عن الوفاء
بالمطالب، مقصوران على بعض الأغراض اللغوية،
والعبارات الأدبية، فليس فيها من الفناء ما يكفي الباحث
وبشيع نهمة المنقب وبينما الناس في مضطرب التفكير
في معجم واف طلع عليهم المعلم بطرس البستاني
بنهضته الجبارة فرمام منها بمعجمه الموجز «قطر
المحيط» ثم تلاه بأخيه الكبير «محيط المحيط» ثم
أردفها بشقيقتها الكبرى «دائرة المعارف» فكان
كل من هذه المعاجم خير مثال لما يكون عليه وضع
المعجم العربي وترتيبه. غير أنهم مع هذا ما كانوا
يريدون الاعتراف بحسن صنيع البستاني ولا الاقرار
له بالفضل، ظنا منهم أنه لا يمكن أن يكون موضع
ثقة. وما للبستاني وأضرابه ولغة العربية، ولم يخرجهم
الأزهر ١٩٠٠

«المجمع اللغوى» على أن تكون قصاراه وضع معجم على الطراز الحديث ، وأن يكون أكثر ضبطاً من «محيط المحيط» وأدق تحريراً . وأن ينظر فى الكلمات العامية والدخيلة والمعربة لابداها بكلمات عربية صحيحة

«المجمع اللغوى» الأول

فى هذه الحال ، وفى أوائل سنة ١٨٩٧ أنشئ أول مجمع لغوى مركزه بيت البكرى بالخرنفس ، ورئيسه السيد محمد توفيق البكرى ، ووكيله الشيخ محمد عبده ، وكان من أعضائه : محمد أمين باشا فكرى والشيخ محمد محمود الشنقيطى ، واسماعيل باشا صبرى ، وحفنى بك ناصف ، والسيد محمد بيرم التونسى ، وأحمد أفندى سمير ، ومحمد عثمان بك جلال ، وإبراهيم بك المولىلى ، ومحمد بك المولىلى ، ومصطفى بك نجيب ، ومحمد بك دياب .

عقد هذا المجمع سبع جلسات بحث فيها بعض الكلمات العامية والدخيلة ، ثم انفق أعضاؤه على اختيار كلمات تقوم مقام غيرها مما ليس بعربى ، فكان من هذه الكلمات :

الْمَدْرَه — فى مقابل « المحامى »

الْمَسْرَه — بدل « التليفون »

مَرْحَى — فى مكان « براغو »

عِمْ صَبَاحاً — بدل « بونجور »

عِمْ مَسَاءً — مقابل « بونسوار »

نَمْرَه — بدل « نومرو »

مَشْحَب — بدل « شباعه »

حَرَاقَه — بدل « توريد »

أما النظر فى اللغة العربية وإصلاحها واتساع مادتها والبحث فى أصول تكوينها وأجذام بنائها ، كما يبحث فى ماهية كل كائن حتى نام ، وكما هو الشأن فى اعتبار اللغة الآن ، فها لم يكن يخطر لأحد منهم ببال . على أن وضع معجم واف للغة العربية على أسلوب الزمخشري والفيوسى الذى تبعه البستاني دون أسلوب الجوهري والفيروز ابادى وابن منظور ، كان من الخواطر التى يجمع بها بعض العارفين ولا يرون التصريح بها ، لاستيلاء فكرة التبديع على من يحاول الخروج على المؤلف . غير أن هذه الفكرة ، فكرة وضع المعجم على الطريقة التى اقتحمها البستاني ، ما زالت تتردد فى بعض الأذهان ، حتى وفد على مصر الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركى الشنقيطى وكنته الشيخ محمد عبده بمخاضيه وعرف الناس قدره وعقدت له المجالس فى الأزهر وفى بيوت بعض الأعيان ، كبيت لطيف باشا سيم وبيت البكرى ، وجرت المناقشة فيها بينه وبين العلماء والأدباء ، هنالك تبين الأزهريون أن علوم الدين والفقه والشريعة والتفسير والحديث وكل ما يدرس فى الأزهر من أصول وفروع ، لا يمكن عرفانها والنفوذ فيها على الصحة إلا بالتفقه فى اللغة ومعرفة مادتها ومشتقاتها ، وتباين لهجاتها ، وتاريخ وضعها ، وما طرأ على ألفاظها من التغير والتحول ، معرفة فائقة .

وفى أحد مجالس بيت البكرى بحضور الشيخ الشنقيطى والشيخ محمد عبده وغيرهما من العلماء والموظفين من الأدباء والكتاب ، نشأت فكرة

وَشَنَاحٌ — بدل « كَرْدُون » وهو حامل السيف
طُفٌ — بدل « بَلْكَون »
حَصَبَ الطَّرِيقِ بِالْحَصْبَاءِ — بدل وضع « فيها
المكدام »

المُعْطَفُ — بدل « البالطو »
العطافُ — بدل « الباردسو »
البَهْوُ — بمعنى « الصالون »
المُقْفَازُ — مكان « الجواتي »
الضَّافَةُ — بدل « الكارت »
الشَّرِطِيُّ — والتجِلُّوزُ — بمعنى « البوليس »
الدَّرَاجَةُ — بدل « البسكليت »

واختلفوا في « الاتومويل » فكان من رأى محمد
بك دياب أن يسمى « المُخَوَّدة » ومن رأى الأمير
شكيب أرسلان — ولم يكن من أعضاء ذلك المجمع —
أن يسمى « الفَرَارَةُ » ولكن الكلمة التي أذاعها
أحمد زكي (بك) باشا ، إذذاك — ولم يكن من
الأعضاء — وهي « السَّيَّارة » قد تغلبت على
غيرها وسارت كل مسير . وكذلك وقع الخلاف
على كلمة « المعطف » ورأى محمد بك دياب أنها لا تصح
أن تطلق على « البالطو » لأنها لا تتفق وما يؤدي ،
ولا يلائمها إلا كلمة « الميَّترَةُ » إذ هو الثوب الذي
يجلل الثياب ، وأما المعطف فهو عبارة عن الجُرنس
وقد يطلق على « الشال الكشميري »

ثم طوت الأيام هذا المجمع في بطون التاريخ

« المجمع اللغوي » الثاني

وبعد عشرين عاما من إنشاء ذلك المجمع
الاول ، تجددت الفكرة فأنشئ « المجمع اللغوي » الثاني

وذلك في سنة ١٩١٧ وكانت مركزه دار الكتب
المصرية ، ورئيسه الشيخ سليم البشري ، ووكيله الشيخ
محمد نجيت ، وكاتب سره احمد لطفى السيد بك ،
ومساعد كاتب السر السيد محمد البلاوي ، وكان
من أعضائه : الشيخ عبد الرحمن قراعه ،
وصاحب المعالي الاستاذ محمد حلى عيسى باشا ،
والسيد محمد رشيد رضا ، والشيخ احمد ابراهيم بك
والشيخ احمد الاسكندري ، والشيخ مصطفى العناني ،
وعبد العزيز فهمي باشا ، وأحمد كمال باشا ، ومحمد أمين
واصف بك ، وعبد الحميد مصطفى باشا ، وعثمان
فهمي بك ، ومحمد عاطف باشا ، واسماعيل رأفت بك ،
وعبد الحميد فتحى بك ، وأحمد نيمور باشا ، والدكتور
يسقوب صروف ، والدكتور فاس نمر ، وأحمد زكي
باشا ، وحفنى بك ناصف ، والدكتور أحمد عيسى بك ،
وأحمد سليمان بك ، والشيخ محمد شريف سليم بك .
وقد تركت ثلاثة مقاعد خالية لثلاثة أعضاء : عضو
فارسي ، وآخر سرياني ، وثالث عبري . وكانت
أغراض هذا المجمع هي بينها أغراض المجمع السابق
وقد أرادوا الشيخ حمزة فتح الله على أن يكون
مهم فأبى عليهم معتذرا بنزول « التقدِّم » بصره
وهي كلمة وضعها الشيخ حمزة للماء الفاسد تصاب
به العين ، بدل لفظة « كاتراكتنا »

عند هذا المجمع جلسات عدة بحث فيها كيفية
وضع معجم لغوي يبي بحاجة العصر الحديث
ومتحدثاته ، ثم نظر في بعض الكلمات العامة
والدخلة الى رأى إرجعها إلى أصول عربية ،
فكان مما بحثه الكلمات الآتية :

أَيْسَلَفَةٌ — بدل « الزحافة » وهي الخثبة
 التي يسوى الزارع بها الأرض
 آلون — بدل « الساجات » التي تستعمل في
 الأفراح وحفلات الرقص
 آلوقل — بدل « السلب » وهو الحبل الغليظ
 المصنوع من الليف
 الهرمول، أو القُرْبَعَةُ، أو القُرْعَةُ، أو
 القُرْعَةُ بدل « الشوشة » وهي الشعر الذي
 يتركه بعض الناس في وسط الرأس .
 القَطْرُ — بدل « الششي »
 الحَزْ — بدل « الصوف على حرير »
 المخراق — بدل « الطرة » التي يضرب بها
 الصبيان بعضهم بعضا في لعبة الجديد
 الاجانة أو المُرْكَنُ — بمعنى « طشت
 الفسيل »
 الحُسْبَانُ — تعريب « قبلة شربل » التي
 اشتهرت بفتكها أثناء الحرب العظمى
 الاتب — بدل « القميص بلا أكمام »
 الاكارة، أو الكراءة — بمعنى « الكراكة »
 التي تستعمل في رفع الرواسب والرمال من قاع
 النيل وخليجائه
 الحَذِيَّةُ — في مكان « الماسة » التي يقطع
 بها الزجاج
 المؤم — بدل « المكوك » الذي يستعمله
 الحائك

البطيخ المغزقل — بدل « البطيخ الماوي »
 البيض المغزقل — بدل « البيض الممش »
 المِدْرَاة، أو الخضرة — بدل « المدرة »
 التي يستعملها الزارع في تنقية البر من التبن
 الخبس بدل « ملاية الفرش »
 الاثر أو الأثر أو الخلاص أو الخلاص
 — بدل « المُرَّة » التي تبقى في الالاء بعد
 نصفية السمن
 المأصِر — بدل « الجرك »
 النؤ — في مكان « النول »
 البَيَزَارَةُ — في معنى « النبوت » وهي العصا
 الصخمة . إلى آخر ما بحثوا من الكلمات . لمساتوفي
 الشيخ سليم البشري خلفه في رئاسة هذا المجمع الشيخ
 محمد أبو الفضل الجيزاوي . ثم قامت فتنة سنة
 ١٩١٩ فشغل كل أمرى بشأنه الذي عناه حما
 سواء ، كما تناول الموت بعض أعضائه . رحمهم
 الله ورحم من سبقهم ، وأطال بقاء الخالعين

« المجمع اللغوي » الثالث

ثم رأى جماعة من أهل الفضل إنشاء مجمع
 للغة يستأنف بحوث المجمعين ، السالفين فاجتمعوا
 في بيت إدريس بك راغب وأنفذوا الرأي ، فكان
 رئيس هذا المجمع إدريس بك راغب ، ووكيله
 الشيخ محمد بخيت ، وكاتب سره عبد الفتاح افندي
 عباده . وكان من أعضائه : صاحب السعادة الأستاذ

عبد الفتاح صبرى باشا ، والدكتور يعقوب صروف
والدكتور فارس نمر ، والشيخ احمد الاسكندرى ،
وخليل مطران ؛ ونور الدين بك مصطفى ، والشيخ
علام سلامة ، والسيد محمد رشيد رضا ، وأنطون
بك الجليل ، والشيخ محمد الحضرى بك ، وأمين
واصف بك ، واحمد زكى باشا ، والدكتور احمد
عيسى بك ، ومحمد صادق عنبر .

عقد هذا المجمع جلساته فى دار إدريس بك
راغب ، وظل كذلك قرابة السنتين ذهبت كلها
فى وضع لائحة وقواعد للسير عليها فى الترجمة
والتعريب ووضع المعجم .

وأكثر الصحف كانت قد ملكت هذه المنشآت
التي لا تكاد تظهر حتى تقبر ، فلم تحسفل كثيرا
بإذاعة أخبار هذا المجمع ، ولم تكذب تشعير الناس
بوجوده ، فلتحق بأخويه

فأنت ترى أن المجمع اللغوية الماضية إنما
كانت تقوم لأمنية عارضة ، أو فكرة خاطرة ،
أو شهوة بادرة . ولم تكن تنشأ لشعور بحاجة
قاهرة توجب فضل تفكير وإنعام نظر . ولما
لا اتخذوا لها العدة الكافلة للدوام والبقاء ، وأقاموها
على أساس متين فى قوة الإرادة ودعائم المنابر
وعوامل الغيرة . وإن كان رجالها فى أنفسهم من
أفاضل الرجال ومن يعتمد عليهم فى جلائل
الأعمال . فهل من سبب لهذا الفشل الذى أصبحنا
فيه مضرب المثل ؟ الحق أن لذلك أسبابا صفة .

منها المال ، فإن أمثال هذه المجمع التي قامت
للاضطلاع بشؤون اللغة ، إن هي إلا كغيرها من
عظام الأمور لا يمكن بناؤها إلا على المال ، ولا
يتصور أن تثمر ثمراتها الناضجة إلا بالمال . على
أن يكون فى يد مدبرة حكيمة تحسن القيام عليه
وتعرف كيف تضعه فى مكان الفائدة المرجوة .
ولم يكن لمائيك المجمع مال ولا موارد تنفق منها .
وقد منى الشرق ومصر منه على الخصوص ، بتبذير
المال فى الشهوات ومتع الحياة وتوافه الأمور ،
أما جلائل الأعمال وسوامى الشؤون فإبعد الشقة
بيننا وبين الاتفاق عليها ، مع كثرة أمانينا وسعة
آمالنا .

ومنها الشعور بالحاجة الى هذه المجمع ، لرفعة شأن
لغتنا التي هي عنوان عزنا ، وأساس قوميتنا ، وديوان
فخرنا ، وعصمة مجدتنا . ولا شك فى أن القائمين بتلك
المجمع كانوا يشعرون بذلك ، ولكنه ، على ما يظن ،
كان شعورا ناقصا ، فهو أمنية من الآمال أو حلما
من الأحلام . ولم يعتدوه فرض عين ، بل اعتبروه
من فروض الكفايات . ولهذا لم تكن الغيرة فيه
صادقة ، ولا الهمة به فائقة .

ومنها علل فى طباعتنا مازلت نسأل الله الشفاء
منها . ذلك أننا مازال نجار بطلب الإصلاح فى
شؤوننا ونسعى على الزمن عدم تمكثنا من القيام
بما يحفظ كيانتنا ، ونرى أهل الثراء منا بالتقصير
والشح بالمال على مشروعاتنا ، فإذا حصلنا على المال

وضمن كل نصيب فيه ، تكاسلنا وتواكلنا ، وأرحنا أنفسنا من عناء العمل والجهد في الأمور ، وألقى كل منا أوزاره على أخيه ، وصار من كان أشدنا حمية وأعلاتا صوتا ، في وجوب العمل والحث عليه ، أضعفنا همه وأكثرنا تواكلا . وأغرب من هذا أن كل فرد منا قد يكون قويا في ذاته ، جيدا في شأنه . فما هو أن ينضم الى جماعة ألفت لشأن صالح من شؤون الحياة العامة أو الخاصة ، حتى تراه بين اثنين إما أن يصرف وكده إلى الإعلان عن نفسه ومحاولة التفوق على غيره فيما لا يهم جماعته ولا يصلح لما ألفت له ، وإما ألقى حبله على غارب غيره ونهاون في شؤون جماعته ، فذهبت قوته ، وقرت همته ، وتلاشى صوته ، وأصبح لا يهمه إلا الحصول على أجره ، إن كان هناك أجر . ولقد شاهدت فيما مضى من هذه الجماعات ناسا كانوا إذا حضروا اجتماعاتهم التي هم منها وأخذوا في تبادل الرأي بينهم ، بدرهم هذا بالحديث عن نفسه وبماله من فكر وآراء كانت مله الاستماع والابصار قبل أن يلحق بهم ، وشغلهم الآخر بما لا دخل له فيما اجتمعوا من أجله ، فيتنظم الاجتماع ثم ينفرط عفته وكأنهم كانوا في سمر مله لا في عمل مجد . ومنهم من كان يحضر جماعته وكأنه ليس منها ، فإذا خلا الى بعض أصحابه من لاصلة لهم بهذه الجماعة أخذ يشكو اليه ما يقوم به وحده من الأعمال الجسام ، وأنه فيهم كل شيء وهم جميعا الى

جانبه لاشيء ، ولم يكفه هذا بل يندفع في غمر هذا ولمز ذاك من زملائه .

ومما الاعتداد بالذات ، وعدم الاتساع في أفق التفكير . فقد نرى في أنفسنا القدرة على الاضطلاع بكل شيء دون الاستعانة بذوى المواهب الفاتقة فيما نحن بسبيله من الأمم الأخرى . لأن اللغة العربية على الخصوص ليست ملكا لأمة دون أمة ، فهي لغة كثير من أمم الشرق ، كما قد أخذ منها بنصيب وافر أفراد من أمم الغرب . فكان على مؤسسى المجامع الماضية الاستعانة بأهل الفيرة والاخلاص من غير المصريين ، لأن العقول تتفاوت والفطن تتمايز . وهناك أسباب أخرى لا محل لذكرها هنا .

...

ولما أراد الله بلفظ كتابه الكريم خيرا هيا ذلك أعظم الأسباب وأجل الوسائل قدرا ، فألهم حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فزاد الاول أعزاه الله ، وكمته بالصحة السامة والعمر المديد أن يصدر أمره الى وزيره امهم ، حضرة صاحب المعالي الاستاذ الجليل محمد حلى عيسى باشا وزير المعارف بإنشاء « مجمع اللغة العربية الملكى » فصدع بأمر مولاه ، وأنشأه في ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ على خير ما تنشأ عليه المجامع الخالدة . ومن حسن حظ اللغة أن أسندت رأسته الى رجل الفضل والأدب ومكارم الاخلاق حضرة صاحب المعالي

القبلة الأولى

أهى النشوة أم رقدة مجر ؟

إنى أحسنتا تذكرو بصدى

وروحى لمسة تبعها

هذه القبلة من أعذب نغم

قلعة ؟ ما هذه القبلة إذ

تنقل الدنيا إلى عالم سحر

وتغيب الجسم والروح معاً

شعلة طائفة لم تستقر

بل تحيل الجسم والروح شذى

من غير الخلد أو منسكة طهر

لم أحس الروح منى مثقلا

بهموم الجسم إذ تقوم يسرى

لم أحس العمر إلا خففة

في فؤاد الدهر قد فاضت بيشر

وأرى الماضى أضى لحمة

بعد ما قد كان أن يقض ظهري

وتطلعت بصين المنتشى

لجمال الكون في نشوة سكر

أهى القبلة من نغم لنغم ؟

أم هي الخطرة من فكر لفكر ؟

أم تراها قبلة النور التى

فانى منها النور والكون بغير

فتجلى النور في بر وبهر

وترامى الحسن في طير وزهر

سبح قطب

الدكتور محمد توفيق رفعت باشا . فكان هذا المجمع
المبارك بحق خير حدة وضوء في تاج المنشآت العظيمة
التي تمت في عهد مولانا الملك المعظم ، وبأمره الكريم
وتحت رعايته السامية . أقر الله ببقائه عين الفضل
وجعله مفخرة الأواخر كما هو صفوة الأعاظم
من الأوائل . وأدام صوره بولى عهده حضرة
صاحب السمو الملكي الأمير فاروق « أمير الصعيد »
حفظه الله .

وسيكون لنا قول مأثور في مجمعنا هذا ترجمته الى
لهزة أخرى إن شاء الله تعالى ؟

من السروبي

مجمع اللغة العربية الملكي

لا تتردد في الاتصال

بإدارة المجلة

إذا خطر لك إبداء أية ملاحظة

فالفجر

يسعدنا أن يتصل بقراءه

وبزاد نغمه بازدياد عدد مشتركه

الإدارة - ٤ شارع عبد الحق السباطى القاهرة

وبالبريد **الفجر** بالقاهرة

الذهب

سحرية غموض فرنسية

للكاتبين العالميين ، ستيفان زيج وهول وريان

تأليف محمد السماوي محمد

المال ! المال !

هاتوا مالا !

اكتبوا أو انصبوا ولكن هاتوا مالا ! ضموه هنا

بعضه فوق بعض .. راكموه حتى تصير التلال جبالا !

وتعبدوا يا قوم صباح مساء للذائق والملمم والقرش

والريال والجنه .. دعوها تصادق وتتصافق ولا تختف

طرفة عين ! .. اجمعوا بينها والقوا بين قلوب

ولا تفرقوها أبدى سبا ! وادكروا دائما أبدا أن إلهمكم

إنما هو المجل الذهب ! ..

...

نعم ! .. من الناس هنا في مصر بين مممنا وبصرنا

وهناك من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب من يرفعون

كل يوم هذه الصلاة .. لاجابة لهم الا المال وحسب

المال وجمع المال . فالمال هو الذي يستعبدكم وم

يحسبون أنهم السادة الاحرار ! ..

ولم تكن ثلث العباداة رقما على زمنا هذا الذي

تضاربت فيه وتمددت حاجات العيش وقت من أجله

القلوب بهذا الكفاح الذي يتجدد أبدا ولا ينقطع لحظة

واحدة . هذا الزمن الذي أصبح كسب الخبز فيه عسيرا .

فان هذا الحب للمال والهيم بالذهب كانت حليف

الانسان منذ ما شاء الله أن يولد الانسان ! وما هي

قرون مضت يؤايننا معها الدليل على مبلغ مرارة ذلك

الكفاح وأن الرجل كان دائما في عنقه جبل من ذهب ..

وقصتنا اليوم دليل قاطع . وقد رأيتها منذ ست سنوات

في باريس فأعجبت أيما إعجاب فليس فيها املاال ولا زيف

مكل شخصياتها كسوامم من الناس . الذين نلقاهم وزاهم

يحملون أسماء تنوعت بين شرقية وغربية ولو أنك غيرت

أوساطهم وأعطيتهم أسماء بدل اسمائهم وأوطاناً غريبة

أو طههم اضوا اكام طائع وسحابا لا ينحولون ولا يتبدلون

...

« بن جونسون » هو أول من وضع هذه القصة ، منذ قرون ، قلما يقتبسها الكاتب النموى الكبير « ستيفان زفيج » ثم يحيلها تمثيلية الكاتب الفرنسى المشهور « جول رومان » . « بن جونسون من معاصرى شكسبير . فهو كجميع مؤلفى زمانه قد عانى كثيرا من وجوده محترقا مهنة واحدة ، فى وقت واحد ، مع عبقرى الزمان « شكسبير » ولو أنه وجد فى زمن آخر لكان شأنه غير ذلك الشأن ولذاع صيته وملا الاسماع . ولكن شكسبير كان كقبلا بأن يغفل على كل اسم غير اسمه وأن يضع فى الظلام كل رسم غير رسمه . وكان « بن جونسون » المؤلف الكلاسيكى الوحيد فى عصر رومانتيكى متطرف . وكان رجلا من الشعب ومع ذلك موفور الحظ من الثقافة فدرس فى وستمنستر ثم فى كبريدج ، ومن خلقه النور والكبرياء على مثال شخصية « عدو المجتمع » (الميزانتروب) لمولير : وكتب ليعيش ، ووفق ، ولو أنه لشراة طبعه قد تكاثرت عليه أعداؤه فأت فقيرا معسما . وكان واقيا غليظا غرس على أن يظهر الناس فى أبشع صورهم وأشنع صفاتهم . وتعد قصة هذه خير ما كتب وأنسجت شخصياتها بميسم الخلود لأنها استعراض لاقبح وأسف وأغرب وأضحك التفاصيل التى ظل مؤلفها طول حياته يرقب المجتمع ويجمعها ويدونها .

يبد أن القصة الجديدة قد تحولت عن القديمة كثيرا بقلم ستيفان زفيج أولا ثم بقلم جول رومان ثانيا . ونحن ندع الأخير يشرح ذلك فيقول :

« عندما أخذ بن جونسون يبالغ الموضوع وبطل القصة « فوليون » كان على وشك أن يقيم آية مسرحية ومطاة باقية على الأيام . فلم يفعل . ولم نعد نستطيع أن نعيد حياة بطله ونذكرها ونبررها الا على شرطه أن نحولها ونسورها أو بالأحرى أن نفكرها مرة اخرى ثم نعيد كتابتها .

ولما عدت الى « فوليون » المكتبة بقلم زفيج أدركت أن المؤلف النموى قد حقق عمليه السبك والخلق من جديد موفقا فى ذلك كل التوفيق . وقد فلت كما لو كانت قصة زفيج هذه عثوطا بقلى أنيته من قبل ثم كان على أن تركه ينضج عاما أو عامين . فبدأت أكتبه

أما الذين قد لا تروهم هذه الرحلة الطويلة لموضوع تمثلى خلال الآداب والأجيال بحثا وراء الكمال فليذكروا أن تلك هى الطريقة التى نضجت بها أروع المؤلفات التى فتنتنا من أفلام اعظم الكتاب المخالدين أمثال كورنيل ومولير وراسين وجيت وشيلر وكثير غيرهم فضلا عن شكسبير وبن جونسون نفسه .

...

والآن تصرف الى القصة فقد طال بنا الوقوف عند تخطيط مشروعها . وأخشى أن يكون قد نفذ صبر القارىء الكريم الذى يود من أول كلمة جبا عظيميا أو عاطفة كريمة أو حربا عوانا أو نضجة سامية أو أى شئ على أن يكون قويا يستولى على حواسه ومشاعره .. سنحاول ذلك وأن تأخرنا قليلا وطلبنا الممذرة

نحن في مدينة البندقية • قيسياً • . . حتى اسمها
 موسيقى . هذه المدينة القديمة العريقة كانت في زمن
 هذه القصة أغنى مدن الدنيا ، شرقية أكثر منها غربية
 تجتذب أوروبا كلها الى حد أن جعلها الكتاب من ين
 جونسون الى شكسبير موضع حديثهم ورواياتهم وقصصهم
 فوضع الأول هذه القصة التي نلخصها ووضع الثاني
 • تاجر البندقية • التي ترجمها بأسلوبه الذي لا يضارع
 شاعر القطرين وامام الصناعتين أستاذنا خليل مطران
 وقد عرفت البندقية بطمع تجارها ولم تكن مشهورة
 بأنها مبعث حضارة واقعة لحسب وإنما بأنها أيضاً مدينة
 الممرات والملاذات التي لا تضارع الا باريس اليوم .
 ومع ذلك فما تزال البندقية الى يومنا هذا محل
 الإعجاب من كل الذين أسعدهم الحظ بزيارتها في تلك الشوارع
 التي هي قنوات ترتش مياهها الصافية الساكنة تحت
 القمر في ظلة الليل ، وتجول فيها الزوارق الطويلة
 بوداعة وتنساب كالنعاين ، عيونها مصايح يابانية من
 الورق البرقالي ، يداعبها الهواء العليل . وقصور الأدواج
 والأمراء الرشيقة البناء كأنها مصنوعة من الدتلا ،
 تقف شهوداً عذولاً على عظمة الأمس القاهر . فإذا
 غربت الشمس أرسلت لحيها الذهبي على نوافذها البلورية
 وإذا كل ما حولها يبدو سلاماً وهناء وسحراً وحياً
 أو كما يقول الشاعر الكبير بودلير : • ليس هناك إلا
 الصفاء والجمال والترف والهدوء والسحر الحلال . .
 ولكن حذار ! قد يكون وراء الوجه الجميل قلباً
 أسود . . فلندخل قصر السيد فولبون المنيه فترى
 غرفة واسعة نغمة الى جانبها الأبسر سرير كبير عميق كأنه
 القبر مسدلة إلى النصف ستائر كثيفة كما لو كان مزار
 ولي من الأولياء وما هو من ولاية الله في شيء ،

إنما هو من أولياء الشيطان . .

وفي هذه الحجرة المظلمة شيء ما ، لأن الصبح
 لما يتنفس بعد إلا قليلاً ، تعرف بالفق البندق الجميل
 • موسكا • برفل في حلة الصيف البيجة البضاء الموشاة
 بالذهب وهو كاتم السر والصديق الوحيد والروح
 الملعون للدعوى فولبون الذي ما زال يدولنا لقراً خفياً .
 ونسمع • موسكا • ينادى بلطف خدم البيت العديدين
 حتى يظلمهم على مرض سيدهم وأنه قد قضى ليلة أليمة
 في الشكوى والأين . ويخرج ثم يعود وهو يستدالي
 كتفه شيخاً محدودب الظهر مرتعش الأطراف يشكر
 بتأثر شديد خدمه وحشمه على عنايتهم به قائلاً
 • شكراً يا أصحاب الأجزاء ! وشكراً لك أنت أيها
 الموسيقار الذي يعزف ألحانه الشجية . . أ يكون حقاً ما
 يقولونه من أن الموسيقى تشفى العليل ! أوآه . .
 ياها من ليلة ليلاء !
 لقد زعمت أنني لن يطلع على الصباح إلا وأنا جنة
 هائمة . . . آه ليتني أستطيع الراحة قليلاً . . . والآن
 أشكر عنايتكم فدعوني وحدي •
 يا للعجب . . . لم يكذب ينصرف الخدم حتى
 هب ذلك الشيخ الفاني واقفاً فإذا هو رجل في
 ميعة الشباب ، مقتول المضلات ، بصره حديد ، يرتدى
 ثوباً ثميناً من أزياء ذلك العهد : قطيفة وأرجوان وذهب
 • فولبون • هذا تاجر يوناني غني جاء البندقية ليسكنها
 ويلعب فيها دوراً هزلياً من أشنع ما يتصوره العقل فهذا
 البخيل الشحيح مع الحرص على التمتع بكل ملاذات العيش
 قد أدرك مبلغ اشتناء البشر للذهب فأراد استغلال هذا
 الجشع في الناس فينال من وراء ذلك كل ما يطعم فيه ويعيش
 لأجله وهو المال . فاسمحه يتعبد للمال ناظرأ من نافذته إلى
 الشمس وممسكا يده الجنهات يقول :

واحد .. قائلا :

— ا .. ب .. ج .. د .. كل ألف بهاء اللغات

فهد الملح يكون لقضاء ليلة من ليل الحوى وذلك لسهرة شائعة
مع الرفاق .. تذبح فيها الخراف ويراق الرقيق المحتوم .
وهذا ثوب فاخر كالسرى يرتديه ملك فرنسا لافس ..

وهذا ثمن قصيدة من شاعر المدينة يعلى بها من شأوى ويمجد
ذكرى حتى يصل صديق الى بلاط روما .. وهذا لصورة

يرسمها اباهما « تيقان » مصور هذا الزمان .. والتصوير
ربته هو الخلود .. وهذا لمل أدله لسجى الى السادة

والعبد . وذلك المال أنفق في تبديد شمل أعدائى .. وهذا
وهذا واحد لمئات السرى الأخرى التى لا تحصى على أهم

القطعة .. ثم اسافر بهذا في رحلة ممتعة الى تركيا فيكون
مولى كوكب الملوك .. وهذا اشترى به النبالة من البابا ..

وهذا

فولبون — كفى ! كفى ! لقد بلغ السيل الزبى ! وأسرفت
على نفسك وأسرفت في مالى ! فموضاً عن أن نحمد موسكاه

العافل الجميل نحمد رقيقاً من الذين يتمشون بالعشرات في
المدينة وينظرون أن ترمقهم بمجوز بنظرة .. آه ياموسكا .

تقل ما تعلمت أن تأخذ عني ! .. هل تعتقد حقاً أنه لا بد من
بذل أموالنا كلها لنيل ما تصف ؟ ! غاب فالك ! دع النقود

الى جانب بعضها البعض ولا ترمها في مهب الريح .. دعها
تسطع في سلام .. وسيأتى الناس يقدمون اليك كل ما تشتهى

طوعاً واختياراً .. وسترى النساء يترايمن عليك والرجال
يقبلون في خشوع واستكانة ، والتجار يعرضون بضاعتهم

بالنسيئة والتقسيط ، والشعراء يحرقون قلوبهم بخوراً من
أجلك ! .. هذا هو سحر المال ! ان رائحته تكفى لتسكر الناس !

فاحسبهم يشعرون به ، يوفيه ولا يفتقر كثير من ذلك ! وعندك
تراهم يتسارعون زحفاً على بطونهم ، ويتلعون أغانيهم ،

وينجسون .. فدعهم يتمتعون به حاسة الشم ولا ترد كما قلت
لك ! .. فليسوا في حاجة الى أكثر من ذلك او كل هؤلاء

الدعماء بسفطون في قبضة يدك لا تفتد بى في النار
وأنت ايها التليذ العاق منذ الأسابيع الثمانية التى آوتيك بها

د انتى لست في حاجة اليك أيتها الشمس التى في متناول
الجميع يا شمس الجمهور ! .. ان أكمل الشعاذين الجالسين

على قارعة الطريق يستمعون في ذهبك وأنت عنهم راضية
وعليهم منعمة .

أما أنت يادنانبرى وجواهرى أنت شمسى ، شمسى
روحى ! أنت عيني الجميلتان اللتان لا تنظران الا الى

وجهى ! فاسطى بقدر ما في وسعك وأبرق أيتها الأهداب
الذهبية ، أيتها التريا الساطعة في سماءى ! واسمعي بالنقودى

ربيك اموسى ، وارفضي بين أحدى يادنانبرى ! وانت
يا ثعابين الماس التى حول عني ! وأنت أيتها اللآلى

والبواقيت اثثري ولكن في سلاسل حول وسطى ! ..
أى رجل هو هذا الرجل ؟

سنعرفه من سياق الحديث وتتركه الآن يحاور صاحبه
موسكا الذى يسمعه يصلى للنقود دون اكتراث :

— أنت ياموسكا ! .. لماذا لا نحب ذهبى ! ؟
آه ياسيدى ! انه يؤلمنى !

— يؤلمك ؟ ولماذا ؟
— لانه في سجن خزائلك ! ..

— اذن فأنت تريد اطلاق سراحه ؟
— لو استطعت لأعطيتة أجنحة يطير بها !

باللحماقة ! .. أطلق له الحرية بعد ما بذل كل هذا العناء
في وضعه في القفص ! ؟ أذكر الأجنحة ! ؟ الواقع أنه في

حاجة اليها ! .. كأنما هو لم يجر ويخلق ويطير حتى اليوم بما فيه
الكفاية ! .. انك لا تعرف ما هى النقود . ولن تعرف

كيف تتصرف بها وتعاملها . فافرض فرضاً خيالياً اننى
أهديك كل هذا ، فما تصنع به ؟

— ماذا أصنع به ؟ .. حسناً .. سأحاول أن أذكر ما
يمكن أن أشتبه في حياته ولو مرة واحدة . وعندئذ سوف

ترى نقودك تجرى كما تجرى كلاب الصيد الصغيرة حتى تحمل
الى الفريسة هنا عند قدمي .

ويأخذ قبضة من الجنهات ويجعلها تساقط واحداً بعد

هل رأيت حبة واحدة من الذهب تخرج من خزانتها ١٩
كلا بل رأيت حبات تدخل ...

وهل أعيش في ضحك ١٩ ... هل ينشع جدار قصرى
ماء؟ هل أكلت العشاء ببطى وسجاجيدى؟ هل تفوح
رائحة الفقر في بيتى؟

— كل ما أتمناه أن أعيش في رغد مثلك . انك رجل زهو
ونخفة ومسررات تعرف الاشياء الجميلة وتحبها وتناها ...
ولست تنسى النساء ...

— وأى غناء أكبده نفسى؟ هل أذهب فأضارب مع
السياسة في البورصة؟ هل أقرض المال بالربا؟ هل
تبعنى الأراذل على قارعة الطريق صائحات في « ويحك أيها
الحافظ الناهب مال غيرك »؟ وهل ينهرنى العمال أو
ينعتونى بأبى المتاجر بالرجال ١٩

— على الضد من ذلك فإن جميع الناس تمجدك وتقرب
إليك وهم يتزاحمون على الدنو منك أيها السيد فولبون ...
— وكيف حصلت على هذا أيها السيد موسكا المبذر ١٩
لاشئ . الا يرضع أنفاس أصعدها من بين شفتى ، وشئ من
بحر الصوت ، وسعلة جافة ، وبضع تهدات .. أما الزفرات
فتساعد مع الهواء ... وأما الذهب فينى ...

— يا للشموذة الرائعة ١٩ ... أما ما يدعثنى دائماً ففى
طريقتك في قيادة الناس الى هنا من أطراف أوفهم ١
— أتى لا أقود أحداً مطلقاً . لأنه المال الذى يتولى عنى
ذلك . ومنذ وصولى الى هنا لم أنحر من مكاني واكتفيت
بأن أقول : أى واقع : اتى عنى ١

فلم يلبثوا أن خففوا جناح المذلة وتوالوا على الدار
تباعاً حتى أصبحت كعبه ومزاراً ثم تركتهم
يعرفون بعد ذلك أن لازوجة لى ولأولاد وعندئذ اشربت
منهم الاعتاق ... وفي ذات يوم مرضت .. مرض الموت ..
أو تظاهرت بذلك ١ . وعندئذ سال لعابهم وبدأ الرقص
حول خزائى .. رقص حيوانات مفتونة ١ . يا له لشدة
ما يحبونى ١ . وترام يادروتى بقولهم . يا صديق فولبون
يا عزيزى فولبون ١ . ولشد ما جعلوا يلاطفونى ويدللونى

بما نفوتى ١ ولشد ما تبذلوا وتحبطوا آه ... ثم بدى
لو أدوس بقدى هذه الثعابين ١ ولكنهم يرقصون على
نغمات الناي الذى أنفخ لهم فيه ويحملون الى الهدايا ١
ويطلبون الى الاهتمام بأشغالهم وأعمالهم وتجارتهم .
والرجال منهم يقدمون أموالهم والنساء ...

أجل ١ ... أن لى فى البندية أعظم مكانة ... والآن
ما آخر ماجاءنا من الصلوات؟

— ثلاثة أطنان من النيذ أرسلها جارك إذ وصلته
الساعة تحملها سفينة من جزيرة قبرص ، وقال لى ان
الرحيق يساعد على شفائك اثم مائة دوقية قيمة الفوائد
التي تمود اليك من اشتراكك اسمي في تجارة « باتيسا »
وصحان من الذهب منقوشان هدية من « جيوفاني » الصانع
ورخصة من وكيل الحكومة يمكنك ان تبيعها بألف دوقية
فولبون — ومن أجل هذا كله ليس على الا أن
أسلم ساعتين ١ ... آه يا عزيزى أن مناجم « أوفير » ليست
شيئاً مقابل غباوة الناس عندما يملككم الطمع ، أما
ما أصبح قلبي فهو أن أراهم يصعبون لتقودى ويموتون
ثلثاً على موتى في حين أتى أرشف نخاع عظامهم ١ ... آه ١
باللهرجين ١ . في كل يوم يتكرون مناظر جديدة تضحك
الشكلى لقد دنت ساعة حضورهم فلن يلبثوا أن يتدققوا
علينا ... ها ١ ها ١ هل أذعت باموسكا اتى كدت أبلغ نهايتى
وأقضى نغمتى؟

— بل « فى كيا بدوى الطبل .
— أحسنت سوف ألتقام بعد قليل وأتس آمالهم
والحب أطعامهم .

(يسمع دق على الباب)
ألم أقل لك أنهم لا يستطيعون على موتى صبرا ١٩ وأن
اللهفة على وفاتى تأكل أحشائهم ١٩

ويخرج موسكا لينظر الطارق ثم يعود فيقول :
— جاء ياسيدي فولبون مسجل المقود فلنور . فقلت
له انك تناول الآن دواك ولا بد له من الانتظار . والآن
فلنرفع هذه المائدة بكؤوس الشراب وشهى الطعام لنضع

بدلاً منها الاشارة لاربطه الفطن والادوية والصبغات ..
حسناً .. تدثر في فراشك .. هيا ولنزل عليك الامراض
والاوجاع !

— سأفعل على شريطة أن تنزل بهم الغم والتكد حتى
تنتل السقيم جوعاً وظمأً !
— أعتد على !

سترى اذن موكب العاطمين في مال فولبون وهم يندون
على دأره يسألون عن صحته أو بالأحرى يسألون عن مبلغ
سوء هذه المصحة ليعلمشوا الى أنهم عما قريب هم الوارثون !
فولبون قد لوح لكل واحد منهم بأنه يحبه ويفضله على
الاس جيباً وهو كذلك سيؤثره بماله ويجعله وريثه من دون
الآخرين . وهو لذلك يتظاهر بأنه مريض مدنف مشرف
على الموت في كل لحظة .

وما هو الصبح قد طلع وبدأ العمل . فولبون في سريره
والسائر مسددة . وموسكا يستقبل
وجاءه فلتور . مسجل العقود مبكراً يكور الغراب .
يرتدى ثوباً أسود يليق برجل القانون . ويظهر في حالة
خشوع . فيبتدره موسكا قائلاً :

— يا لهذا الفضل من جانبك سيدي مسجل العقود إذ
تضحي هكذا بوقتك الثمين من أجل سيدي المسكين
ولكن نق بأنه ذاكر شاكر . ان اسمك دائماً على لسانه :
كيف حال صديق فلتور ؟ وهذا السؤال الأول الذي يلقيه
عندما يفتح عينيه مستيقظاً .. وأنت تعرف أن من كان مثله
وجيداً والموت يلعب به وليس له روح ولا ولد فان
للاصدقاء قدرهم ومكاتبتهم . والآن هل أعددت الوصية ؟ هل
هي معك ؟

— وى ! انها لا تفارقني . وقد كتبها كلها ولم يبق الا
امضاء فولبون .

— ستكون لك الامضاء ، فكن مطمئناً !

— ولكن .. لكن يوجد شيء آخر ولا أخفي عنك .. هو
اسم الوارث .. فقد تركته على ياض .. (يظهر موسكا
دهشة) نعم . انت تعلم يا موسكا سوء نية الناس وظنونهم .

فان الامر يكون دقيقاً اذا كتبت اسمي يدي . أما وصاحبنا
من القوة بحيث يستطيع التوقيع فان الاسم لن يزيد الا
كلمة .. ف .. ل .. ت .. و .. ر .. بضعة أحرف يصبرها هو
ونخلص من مضايقات جهة
— أعتد على !

— ومع ذلك فلا ينبغي أن تضغط عليه كثيراً ان
المختضرين لهم شذوذ غريب . يكفي منظر الوصية لآثارة
حسبهم . موردوم وشهر الفرس ولا تضغط عليه ولا
تهمل الامر في الوقت نفسه ولا تطول .. واليك .. اني
قد حثت لكم كأساً من لذهب الخالص أو لو أقدمها
اليه هدية !

— ما ألفت هذا منك ! اسمعني .. ان منظر كأسك
يحملني على أن أوقظه .. فان هذا يدخل عليه سروراً عظيماً
(يتجه الى السرير) سيدي فولبون .. ان السيد مسجل العقود
قد جاء يسأل عنك . وهو أول من يجي عادة ..
فولبون (الصوت خافت) — شكراً .. شكراً له
موسكا — ونصور إنه جاءك بكأس جميلة من الذهب
الأبريز .. لتشرب فيها عند ما تشقى

فولبون — آه يا لصديق الشهم ! يا للقلب الكريم !
قل له .. آه .. أن يعود الينا .. ثم يعود دائماً ..
موسكا (مخاطباً فلتور) — أسمع أنت ؟
فولبون — أرنى إياها .. آواه .. لم أعد أفرق بين
الخيوط الأبيض والخيوط الأسود .. ولكنني أستطيع أن
ألسها وأحسها المسها ..
خذها .. هاهي ذى .

وعندئذ يقترب فلتور قائلاً .
كيف حالك الآن يا صديق العزيز الخيم ؟
فولبون — آه ! لشد ما هي ثقيلة الوزن ! وهي من
الذهب ! .. فه هو من صديق شهم ! فانه مازال يذكر
بالخير ويحبو بالفضل رجلاً في حالة النزاع .
فلتور — يا ليتي أجد سبيلاً الى أن أهديك هتي !
موسكا — هذا يكلمك أكثر

فولبون — وهذا يكون أحسن ..! فاقع نقودى كله
وما جدوى أموالى : قصورى الثلاثة . والاربعمائة الف
جنبه وسفى التى تعبر البحار .. وحجارتى الكريمة التى
تملأ الخزائن .. ما قيمة هذا كله ١٠٠٩ بالله عليك لا تتخل
على فلم يعد لى سواك !

موسكا أسمع أنت يا سيد فلتور ؟

فولبون ولان بطول بى الأجل .. انى فى حاجة الى أن
يفر الله لى ما تقدم من ذنبى وما تأخر . فقد طالما شعمت
بالمال وبخلت .. أجل ولم أحسب حساب يوم يوعدون !
فلتور — أنت ! .. انك أشرف رجل فى البندقية !

فولبون — أنت طيب القلب .. كل الطيبة .. سأذكر ذلك ..
وسوف ترى .. آه .. صل من أجلى .. آه .. انى متعب ..
وعندئذ ينسحب فلتور مع موسكا . ويبدأ هذا يقول :

— أرايت كيف أن النهاية أنت ؟

— نعم وما كنت أحسبها الى هذا الحد

— سأتهر الفرصة لأجعله يقع على الوصبة .. وإذا
لزم الأمر أحطيه خماً ليسترد قواه هنية .

— شكراً لك ..

— ولكن هناك ما يشغلنى ولا بد لى من أن أصرح لك
به .. ترى ما يكون حالى عندما ينزل به القضاة ؟ فانى
أوتر الا أطرد من هنا وعندما تجيء لتحل محله تتخذنى
بواباً أوسفرجياً أو ...

— حاش لله ! لن تخرج اسوف تعامل كما لو كنت
ابن البيت .. ومن الآن حتى يحين الوقت .. اذا كنت فى
حاجة الى شيء فاعتمد على (ويعطيه نقوداً)

— هذا صوت الباب يدق ؟ لاريب انه الطيب
أو الكاهن .. فاخرج من هنا فيحسن الايقابلك وكن
مطمئناً . فاقصم آخر أنفاسه حتى أكون عندك

...

وما هو قد أقبل الطامع الثانى . (كورفينو) فاذا به
يدلرنا بتلك الصور الايطالية القديمة التى تمثل رجلاً ذوى

تقاطيع جافة وخدود ضامرة وشفاة غليظة . تلك الوجوه
التي تبث فيها العيان رعدة من نظراتها الباردة وكل
ما فى أصحابها دليل قوة غشوم . وكورفينو هذا كذلك
تاجر غنى أو بالأحرى لص كبير شره للربح والملاذات أشغاله
فى حالة سيطرة ولم يعد أمامه ملجأ غير ميراث فولبون يطمع
فيه لتخمد نار غيظه على زوجته البليدة التى يريد أن يخفيها
عن الدنيا لأنه يغار عليها من النسيم . وهو مجبول على الشر
والشره قراء شديد الارتياح فى حالة فولبون التى يذكر له
عنها موسكا السوء وان الرجل فى حالة الاحتضار . ولكن
كيف يصعب على موسكا اللبيب القطن الدكى الفؤاد
أن يتخلى عن هذا القطر العليق النبور مثل عطيل ؟
موسكا — صه ! حذار لكلا توقفه فقد اخذته سنة
من النوم .

كورفينو — سنة من النوم ؟ هذا بطول شرحه ! فتى
تراه ينام التومة الأخيرة ؟

— انت ايضاً نافذ الصبر كثير .. ومع ذلك فأن اشغالك
موقفة ولست فى عسر

— ستكون أشغالى أحسن عند تسوية هذا الموضوع ..

وأخيراً .. أين هو من الموت ؟

— قاب قوسين أو أدنى .. فقد قضى ليلة فضيلة . أن
رجلاً يمضى هذا كله لن تطول حاله .

— يوجد أناس يقاومون .. يشبهون بالقطط ذوى أرواح
سح ..

— أشهد أن دور النزع قد بدأ

— لعل الله يكون من الرحمة بحيث لا يدع رجلاً كهذا
يتألم كل هذا الألم فيصعد للعالم أنفاسه !

ولقد تحدثت فى هذا مع طيب أعرفه فاعطانى دواء يظهر
من تركيبه أنه مسكن .. مسكن الى أبعد حد

— آه !

— أجل .. سيمون الألم قصير المضى جداً .. ولقد حلت
على أى حال جرعة صغيرة منه قد تنفمنا .

— لشد ما يحذر العقاقير وكل ما يأتي من الاطباء .
والا لما ترددت في ان ادعو اليه من زهن طيبا لاسيا واما
اعرف تطايا مامراً ..

— كلا كلا . ويحك ! فلا اطباء ولا خلافة ! فضلا عن
انه اذا وجب الموت فلا بد من الموت اولم فولبون مصيب
في غفوفه من الاطباء . فمن هواء النصابون الذين يتدخلون فيها
لا ينهم ويعطلون عمل الله ؟ لا بد من وضع تشريع يحول
بينهم وبين ذلك يقينا لو كنت مكانه لما فكرت في غير أن
أموت دون كل هذه الغلبة والهيجة . والا توفى بالانسان
أن يختصر الطريق فيستريح ويريح .. هل عملت الوصية ؟

— توجد مشكلة ! فقد كدت أفصك الساعة لاسألك
المحضور . فقد كتبت الوصية كما يجب ولكن دون التمام
إذ ينقصها اسم الوارث .

— يا للشيطان ! إذن لما تم بعد هذه الوصية المملونة ١٩
ورعما يشق شقيقته الأخيرة دونها ١٩ ألا فاسرع وادع لنا
طيبا يعطيه مسحوقا أو مرهما أو جرعة أو حقنة أو أى
شيء ، أى شيء ، على أن يرد اليه قوام خمس دقائق .. لم
تته الوصية ! يا للشقاء ! ولكن .. لكن .. اهل يكن مسجل
المقود هو الذى انصرف عند دخولي ؟

— المسجل ؟ المسجل ؟ اجل رجل ليس بالمادى . فهو لم
يسن يوما بسيدى فولبون ولم يكثرث والآن لا يعنى في الدنيا
بسواه انهم فقد تقدم بوصية ممتدة تماما من المها الى ياتها
بتصاوفصا دون الشروط العشرة . وعليها الاختتام ، بالتصام !
— آه : ياله من شاطر صاحبنا المسجل ! .. فعلينا أن
نحذره حقا فما أخطر رجال القانون ! . واذا لصق هذا الملعون
بأمر فبهات انتزاعه .. اف له من لص .. ذق . !

— أعتقد انك تبالغ . فهو في الحقيقة ليس ردى السجاي .
انظر هذه الكأس من الذهب الخالص . انه جاء بها
هدية لسدى فولبون . فاحلها وانظر ثقلها وزنها في يدك
تعرف قدرها

— هذا من أجل الميراث

— انى أسائل نفسى

ولكن هذا يطلع العين ! . أتريد أن تعرف من هو مسجل
عقودكم هذا ١٩ أنه من آكل الرمم والجيف ! ولكن ماذا
قال عنه فولبون ؟

— انت تعلم أن من كان في سنة وفي حاله يصبح أمره
عجبا ، وفه كادت تنقطع أنفاسه ومع ذلك فبدلا من أن
يمكر في الله واليوم الآخر جعل يلعب بتلك الكأس كالعقل
الصغير ويقول :

ه آه ! .. ذهب اريز .. ياله من صديق كريم ! ..
ثم راح في ثبات . فاعليك الا أن تقدم اليه هدية لتصبح
خير اصحابه ولو كنت قد قتل أباه وأمه ! ..

— ما أكثر اللثام ! .. اهم يريدون الميراث مهما
كلهم من الثمن . أما أنا فلست غنيا . وحالة التجارة سيئة
في هذه الآونة . ولكن لو قدر الى الذهاب الى السجن بسبب
ديونى فاني سأفوز على مسجل المقود الشق لأنه أخطرهم
جميعا . فليعلم انى لم آت الى هذا صفر اليدين ! فاني سأشارك
من اليوم فولبون في أشغلى وتجارتى فقل له هذا غنى
.. موسكا .. وبكرهه على حساب ثلاثمائة جنيه !

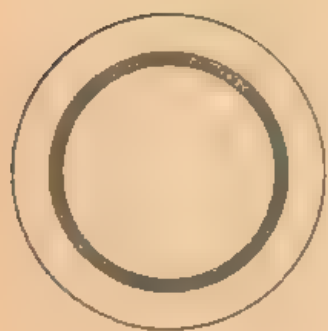
اما هذا فهو البواء اثنا جع . وهو سيتناوله بأسهل مما
يتناول دواك الآخر الذى أحضرته . وسأكله في الامر
توفا . فاسمع هذا المعجوز المسكين رنين الدنانير حتى
ينفضه ولو كان في القبر وبكره الراح نفسه ! ..

ويجده موسكا الى سرير فولبون ويصبح وهو يضرب
على كيس النقود قرن :

— سيدى فولبون ! صمحا سيدى ! ان صديقك كور
فينو هنا . نقود ! نقود ! ذهب ! ذهب ! .. ثلاثمائة جنيه !
لقد جاءنا كور فينو ثلاثمائة أصفر ورنان
فولبون — آه ! كور فينو ! ثلاثمائة جنيه ! أقول
ثلاثمائة ١٩ آه ! نقود كثيرة ! آه ! بالصديق الكريم ! بالصديق
الذيل ! شكرا ! شكرا !

(البقية في العدد القادم)

الحمد لله رب العالمين



الام



الافعال



البشر بعد استعمال الموازين . وإن رجعنا إلى الكتب الدينية نجد أنها ذكرت في كثير من المناسبات ما يدل على أنها قديمة الاستعمال معاصرة للأنسان المتقدم . ولقد تطورت التقود بتطور الحضارة وتأثرت بها كباقي الفنون ، وكانت دائماً بمثابة مقياس للقيمة المادية للأشياء من حيث مادتها (ذهباً كانت أو فضة أو نيكلاً أو نحاساً) حتى بذلك يستطيع استبدالها استبدالاً متناسباً مع قيمة الأشياء المستبدلة بها ، ولذا فمع تقارب ماحتها اختلفت قيمتها باختلاف معدنها ، واختيار الإنسان لهذا المعدن دل على التفكير حقاً ، فألى الآن لا تخرج العملة أياً كانت عن كونها من الذهب أو الفضة أو النيكل أو النحاس ، وعند ما استبدلت بالورق عملت الحكومات على أن يكون لديها رصيداً معيناً لها من الذهب في خزائنها حتى بذلك تكون لها قيمتها الدولية . ولم يكن تقدير التقود مختلفاً عند الشعوب اختلافاً عظيماً بل كلها فهمتها وقدرتها تقديرًا متقارباً .

ولا يعيننا في هذا المقال التوسع في الإرشاد عن وسائل انتشار التقود من الوجهة الاقتصادية أو المالية .

كانت الفنون ولا تزال دائماً مقياس حضارة الشعوب ، ولقد تباينت المقاييس من حيث نوعها ومن حيث كونها وسيلة من وسائل الدرس . والتقود من حيث تاريخها الفني مقياس صادق لتقدم الشعوب في الحضارة والمدنية والفن . وللتقود من حيث قيمتها المادية أثر شديد في مركز الناس الاجتماعي والأدبي ، وليس ذلك في عصر معين من العصور ، بل كان ذلك ولا يزال مهما اختلفت مشارب الناس ونزعاتهم ورغباتهم ، ولذا فهي الدافع إلى الخير كما هي الدافع كثيراً إلى الشر .

ومع أننا نستعمل التقود لسد كل مطالبنا الحيوية وحاجاتنا اليومية وببذل الجهد للحصول عليها ، ونحرص كل الحرص على عدم ضياعها إلا بأرادتنا ، نجد أننا لم نخرج بدائرة تفكيرنا عنها بالذات — أما تاريخها ، وأما قتها ، وأما مظهرها وجمالها ، وأتقان صنعها ، فهذه مسائل لم تأخذ من أنفسنا بعد موضعاً جديراً بالدرس ، على حين أنها ركن هام من أركان دراسة الفن ومسجل دقيق للحضارات والمدنيات .

وربما كانت التقود أقدم أداة مادية للتعامل بين

كما انه لا يعني التوسع في شرح الظروف التي احاطت بالعملة اثناء الحرب وخصوصاً الحرب الاخيرة، وانما يعني هنا ان نقف على تاريخ النقود بوجه عام وبالعلاقة هذا التاريخ بتاريخ الفن المعتبر مسجل الحضارة. وهنا يمكننا ان نحصل على سلسلة تاريخية كاملة للفن، والقصة والعقيدة، والحكومة، والحروب، والآثار، والعادات، والآداب والملابس بتطوراتها، لكل تلك الشعوب القديمة التي ابتدأت بتداول النقود، لأنها كلها مثلت هذا في الرسوم والنقوش والكتابات الايضاحية التي عملت عليها سواء بالصب أو بالضغط (الطبع).

اما مظهر دقتها وحسن صنعها والعناية بما ظهر عليها من رسومات أو نقوش أو كتابات: كل هذه دلائل واضحة على العصر الذي عملت فيه، وهنا لا يلعب المعدن الذي عملت منه دوراً مهماً بالنسبة للدراسة الفنية، وانما الدور هنا لدقة الصنع واتقان الاخراج. واذا رتبنا نقود امة من الاسم القديمة ترتيباً فنياً وجدنا ان هذا الترتيب ينطبق تماماً على حال التقدم والتأخر الذي أصابها، كما يدل على اوقات الرخاء والحضارة، بل ويسير جنباً لجنب مع فن العمارة، وفن النحت، وفن الزخرفة والنقش والتصوير. ويكفي القول بأننا اذا قارنا صورة شخص معين على قطعة من النقود بصورته كما اخرجت في تمثال، أو في صورة على حائط، أو على وثيقة من الوثائق لكان لشدة التشابه فضل تسجيل الاتقان وحسن الاخراج.

ولم يصل عمل النقود الى المستوى الفني الذي

يستحق التسجيل الا في عصر الاغريق، فقد رسموا الصدر حيناً على وجهي النقود، وحيناً آخر على وجه واحد منها، وجعلوا الآخر لبعض البيانات والرسومات الأخرى، كما نرى ذلك في الصور التي اشتملها هذا المقال وسنرى أيضاً أنها مثلت مشاهد معينة كما اشتمل بعضها صور حيوانات وحشية وغيرها البفة، وأسماك البحر، ونباتات وطيور، الى غير ذلك، كما عملت على غيرها رموز الملك وبعض المناظر القصصية.

وما يستوجب الاعجاب أن تكون قطع النقود بهذه المساحات الصغيرة بحيث لا يتجاوز قطر دائرتها السنتيمترين أو أقل، ومع ذلك تشمل منظراً ميتولوجياً (قصصياً) غاية في الوضوح والاتقان، وهذا لا يدل الا على النبوغ الفني المصقول الذي مهدت له سبل الظهور واذا نظرنا الى القطعة الأولى (ش ١) نرى هوميروس الشاعر الاغريق العظيم لابسا عباءته، طويل الشعر واللحية، دقيق العينين، حسن الخلقة، وهذا واضح من جمال الشكل الجانبي للوجه. ولعل أبرز ما في الصورة دقة تصوير العين بما يدل على أن هوميروس لم يولد كفيف البصر، بل أصيب دون أن تغلق عيناه. كما تدل على انها عملت في آخر سني حياته، أعنى وهو شيخ. وعلى الكتف الأيسر للقطعة نرى رأساً صغيراً ربما كان رأس الشاعر نفسه بوجه كامل. ولقد أخذت العبادة شكلاً دقيقاً قارب الشكل الطبيعي من حيث الثنايا والانحدار وفي صورة سافو (ش ٢) نرى امتلاء الوجه

السفر



وصحاؤها في وصف الشاعرة المشهورة

ورى في (ش ٣) ان كرون الشاعر الرمقي
وصف لآفة على اربعة خمسة حسا على كرسية
لا عساه بمكان لآلة موسيقى اورية معروفة
عند الاغريق كأنه ممي - ولم يعاها أب
اعطى الشعر شيئا من تعديه لينظيره أبيض . ولا
تجو هذه القطعة مع صغر حجمها من دلائل ابدقة
وحسن لصع

(ش ٤) الفيلسوف المعروف فيثاغورس وقد
جلس على كرسية مفكرا ، ولاحظ أن القمل اغتنى
بتصوير شعر رأسه ولحيته دلالة على ما كان لهما
من مكانة خاصة عند تلاميذه الذين وضعوه في
مصاف الآفة .

(ش ٥) هراقليط الفيلسوف ، نراه هنا رافعا
يمناه كالوكان يتكلم ، ويحمل يسراه ساق هيراقليس
المقطوع - نصفه الأعلى عاريا والأسفل عليه كساء
شعاع قصير - وفي هذه القطعة يظهر ضعف
تفاضيل اوجه الى حد كبير .

(ش ٦) اكساجورس ، عارس الفلسفة في ثياب
وقف هنا ونصفه الأعلى عاريا - يحمل كرة يسراه
(ش ٧) أولاطون ، وصورته هنا على - نصيب
من لدقة وهي تمثل متعمقا في تفكيره فاتحا شعبه
كما لو كان يريد التكلم .

(ش ٨) الاسكندر في صورة حوته - وهذه
قطعة حادثة ظهرت فيها رأس قوية ، ولطيرة مملوءة
بقوة والبس والسطن . ولاحظ أن الطل فيها

دها حسا وصدق مكرة .

(ش ٩) الاسكندر في صورة هرميس ، ولاحظ
أن شعر الرأس أحد شكل شعر رأس الأسد
(ش ١٠) اقليموس الأول ، مع وجهه لأولى
اوريديكا . هذه قطعة جديدة تعبر من أروع
لأمثلة لهذا الفن أندرا ، هذا السهم إمكان الحصول
على قطعة نفوذ المثة . وهي تشهد أيضا بقدرة
الاسكندرية ، فمن العظماء ذلك الوقت ، وعلى صورة
رى شعر بانيهوس على شكل موحدة وصلت إلى
أرفه . . طهر ، من هذا النحو يدل على
أنها صورته في أيام الشباب ، وقد أحيط غطاء
الرأس بأسمى ذات جناحين هي رمز لآله الاسكندرية
الاغريقية مع إيزيس المصرية متحدتان . وبالقرب
من رأس الافى رى نجم سوديس .

(ش ١١) هيرخوس الفيلسوف ، نراه جالسا
ظوين النجاة . نصفه الأعلى عاريا ، يعطى نصفه
الأسفل بالباس الاخر في (باليوم) ونحوه لكرة
موصلة عن عمود .

(ش ١٢) قطعة نفوذ داود سكان المسعمرة
الاغريقية . . . ناس . مثل أحد أو حيا رى رأس
بالاس لقط . رأسها المعروف وعلى اوجه الآخر رى
صورة الحصان ذى الجناحين .

(ش ١٣) قطعة نفوذ داود سكان بولي -
رى على اوجه الأول رأس امرأة رطت شعرها
يربط من الفرس وحيت أدنها بقرط ، وبالأوجه

الآخر صورة نور برأس انسان ذى لحية (جوبتر) يملوه ملاك النصر طائرا ممكاً بالحلقة المستديرة من أوراق الشجر .

(ش ١٤) وهذه تداولها أهل مدينة كاليس المشهورة بصنع الخور ، على الوجه الأول منها بالآس ، وعلى الثانى آلة النصر تركب عربة . والعناية فى صنعها ظاهرة نظراً لدقة محاكاة الخيل وجمال بالاس .

(ش ١٥) لمدينة ايتلا ، عليها فى الوجه الأول رأس جوبتر الجبل محلى بالنصن التذكارى للتفوقين - وعلى الوجه الآخر نرى آلة النصر تتقدم الى تروفا رمز النصر ، ويلاحظ أن تصوير حركة السير على جانب عظيم من العناية .

(ش ١٦) لبلدة الفنان زويكس هيراقليا ، نرى على الوجه الأول رأس بالآس يملوه الشين ، وعلى الوجه الآخر هيرقليس يقاوم الاسد وبين ساقى هرقل نرى طائراً صغيراً كما نرى على يساره الساق المقطوع (ش ١٧) لبلدة سيرا كوزة - نرى على الوجه الأول آلة الماء (نيمف) وقد ربطت شعرها من أعلا الجبهة برباط خاص وعلى يمين ويسار الوجه نرى الدلفين . وعلى الوجه الآخر عربة تجرها أربعة جياذ تنجيه براكبها إلى آلة النصر لتتويجه . والأربعة جياذ هنا على جانب كبير من حسن التصوير .

(ش ١٨) لبلدة باتيكاييم فى ميليه . نرى على الوجه الأول رأس بان بن هرمس وهو آله الغابات

ونلاحظ كثرة التجاعيد فى وجهه كما نلاحظ تقوس الأنف واستدارة الحاجبين وطول الشعر ، ولقد أحاد الفنان تصوير الوجه إجابة عظيمة . ولو علمنا أن بان ولد (كما جاء فى القصة) بقرنين ولحية وأنف مقوس له قدى تنز ، وأن أمه تركته عندما رآته على هذا الحال ، وإن هرمس حمله إلى معبد أوليمبوس للآلهة الذين سرخوا لرؤية هذا المخلوق الشاذ الذى أطلقوا عليه اسم بان ، لرأينا إلى أى حد من الانشقاق وصل الفنان بفضه . ونرى على الوجه الآخر حيواناً قصصياً غريباً له رأس طائر وجسم حصان بجناحين ، يسير على سنبلة قمح ، التف على ساقها ثعبان .

(ش ١٩) لبلدة جومفى وهى المدينة القديمة ذات السور العالى . نرى على الوجه الأول رأس ميدوسا وعلى الثانى جوبتر جالسا وببده اليمنى زئذ النار والبرق ، واليسرى مستندة على السهم المتصلة نهايته العليا بسكين قطع المزروعات .

(ش ٢٠) لبلدة ذراخيوم - رُسم على الوجه الأول بقرة ترضع عجلاً والتصور دقيق جميل . وعلى الوجه الثانى مسقط اثنى الخديفة الملك الكينوس ونلاحظ أن الخديفة مربعة الشكل انقسمت الى قسمين متساويين

(ش ٢١) على الوجه الأول بالاس بغطاء رأس غريب وعلى الثانى البوم بجانبها الايسر هلال .

(ش ٢٢) رأس افلونيموس على اليسار ومعبد اكرودوليس على اليمين فى اعلا الصورة تحيط به

(ش ٢٩) وهذه القطعة تبين هروب آيئاس يحمل والده على يسراه وإله البيت عند الرومان على يمينه واسكانبوس .

ومن هذا كله نرى ان اجمال الفن لم يكن فقط في العارة أو النحت أو التصوير أو النقش، بل كان ايضا في عمل النقود التي كثيرا ما ساعدت على تحقيق تاريخي وفي كثير من الاحوال وجدنا ان النقود كانت المرجع الوحيد الذي امكن به معرفة صور الكثيرين من شخصيات التاريخ التي لم تكن معرفة شيء عنها بدونها ميسورة .

دكتور احمد موسى



يمكنك الاعلان فيها اعلانات ملونة جذابة .

بمضى الاشجار .

(ش ٢٣) لجزيرة قبرص الغنية وبلدة افروديت . نرى على الوجه الاول رأس افروديت بتاج من الزهر وقرط في الأذن، وعقد حول العنق . كما نرى على الوجه الآخر ابولو جالسا عاريا يحمل سهما بيمنه وقوسا يسراه وأمامه كتابة تدل على ان القطعة لقبرص .

(ش ٢٤) لبلدة زميرنا (اسمورينا) بلدة هوميرو الجبلية ، على الوجه الاول رأس امرأة لبست تاجا على شكل اعمدة وعلى اليمين فهدا محاطا بدائرة من اوراق الشجر ، وهذه القطعة تعد من اجمل ما وجد في ازمير .

(ش ٢٥) لجزيرة رودوس الكثيرة الفاكهة والتي قيل عنها إنها خلقت لأجل هيليوس إلهة الشمس لأنه عند تقسيم الارض كان منسيا . نرى على الوجه الاول هيليوس بأشعته حول رأسه وعلى الوجه الآخر زهرة شجر الرمان البري وعلى يسارها نرى نسرا فاتحا جناحيه .

(ش ٢٦) لبلدة ارغوس ، على الوجه الاول رأس ذئب، وعلى الوجه الآخر نرى حرف A في حقل ، عمل على شكل خطوط رفيعة مستقيمة متوازية .

(ش ٢٧) لبلدة ساموس . على الوجه الاول رأس أسد كما يظهر من الامام وعلى الوجه الآخر ، النصف الامامي لنور مرموم بشكل جانبي .

(ش ٢٨) لبلدة هاليكارناس حيث ولد هيرودوت على الوجه الاول رأس جوبيتر وعلى الآخر ثلاثة سيفان اتصلت ببعضها .

البنوك

وأنواعها

البنوك التجارية والبنوك غير التجارية

تقوم البنوك التجارية بجميع الأعمال التي يحتاجها رجال التجارة والصناعة . فالأموال التي يودعها فيها التجار مستحقة الدفع بمجرد الطلب . ولا يشترط أن تكون تلك الأموال نقوداً بكل معنى الكلمة . إذ أن الناتج والفواتير المستحقة الدفع معتبرة كالنقود سواء بسواء .

فما على صاحب المصرف إلا أن يحصل قيمتها عن الاستحقاق ويقيدها لحساب عمله حتى يدفعها له عند الطلب أو يسددها ديونه إذا فوض له الأمر بمقتضى سفايح بصدرها الدائن إلى المدين فيقدمها هذا الأخير إلى البنك للحصول على قيمتها يوم الاستحقاق .

لغرض الآن أن عددًا كبيراً من التجار يتبعون هذه الخطة وأنهم يعاملون مصرفاً واحداً . ففي مثل تلك الحالة يستطيع صاحب المصرف أن يركز بين يديه أعمال فريق من الناس يعاملون معاً باستمرار فسا عليه إلا أن يسوى حساباتهم أصولاً وخصوماً — في دفاتره بطريق المقاصة والمعادلة دون أن يلجأ إلى دفع نقود إلى أحدهم ثم تحصيلها من الآخر أو بالعكس . وهذه العملية معروفة باسم تسوية الحسابات . ومزايا « التسوية » بدية فلا حاجة بنا إلى شرحها . إذ يترتب عليها اقتصاد كبير في حركة النقود فلا يشعر التاجر بالاحتياج إليها إذا ما استغنت عليه دفعة أو حل أجل دين .

وقد انتشرت عمليات التسوية في مجتمعاتنا انتشاراً لا نظير له فأدت إلى اختصار الاجراءات وتبسيط المعاملات بل أصبح صاحب المصرف في غير حاجة إلى الاضطرار برصيد نقدي كبير في خزائنه ففقت رؤوس الأموال الزائدة نقصاً محسوساً .

ولا يقل حظ التجار عن حظ أصحاب البنوك فقد سهلت حركة النقود في خزائهم الخاصة فاقصدوا من ما هيأت كتبة الحسابات والصبارف . إذ ليس هناك ما يدعو إلى بقاء أموال بلا استثمار انتظاراً لاستحقاق الديون فضلاً عن أن رقابة حركة الخزينة اتفقت من مكانهم الخاصة إلى دوائر البنوك . وقد شعر الجمهور أخيراً بالفوائد التي يتمتع بها رجال التجارة والصناعة فوطد العزم على الاشتراك معهم . فلا غرابة إذا رأينا الموظف يدفع ديونه شيكات تخصم من حسابه في المصرف الذي يعامله ويحول إليه مرتبه في ابتداء كل شهر ليضاف إلى أمواله المدخلة إن كان من وهبوا ملكة التوفير . وقد بلغ الأمر ببعض الأفراد أن أصبحوا يدفعون أجور منازلهم وحساب الخبز واللحم والخضر والفاكهة والبقول شيكات على البنوك فاقصدوا وقتهم الثمين واقصدوا حل دفتر حسابات واحد وهو مجموعة كعوب الشيكات .

ويضطر صاحب المصرف — بحكم دقة هذه العمليات وسرعتها — إلى التصرف في الأموال المودعة في خزائنه وأن يكون حذراً في معاملاته إلى أقصى حد ممكن . بل هناك بنوك

خصوصاً تلك التي تعد نفسها خزينة مشتركة للتجار — تأغ من الالتجاء الى عمليات خصم السفائح ولو كان المدير مؤمناً قوى المركز في السوق. وربما ترددت عن استثمار وصيدها في شراء سندات من الدرجة الاولى «بنوك الانجليزية المعروفة باسم «Goint Stock» لا تفرض علامتها نقوداً نظير ابداع اسم او سندات بل واذن على خبرة الدولة اياً كانت الفرق بين المبلغ المطلوب اقتراضه و- مر تلك الاذن في البورصة.

وهناك حالة استثنائية واحدة وهم، أن بعض البنوك المعروفة باسم «Goint Stock» تسلم من المصارف الصغيرة «Bill Brokers» سفائح على سبيل الوديعة تأميناً لتعهداتها. لكنها لا قبلها إلا اذا تعهد صاحب المصرف بدفع قيمتها عن الطلب. يستتبع مما تقدم ان دائرة اعمال البنوك الكبرى محدودة جداً وقد يكون هذا هو السبب في انهم لا تحسب للمودعين اية فوائد على النقود التي تتسلمها منهم إذ انها لا تستطيع استثمارها في مشروعات رابحة.

ويقصر دمج البنوك الكبرى على العملة التي تتقاضاها نظير تسوية الحسابات. وهي عمولة ضئيلة جداً لكنها تضمن للمصرف ربحاً وافراً بفضل اتساع نطاق اعماله وكثرة من يلجأون اليه من رجال الاعمال وغيرهم. اضف الى ذلك انه لا يعرض امواله لاية مغامرة.

ومن الخدمات التي تؤديها البنوك والتي يجدر بنا أن نذكر خطابات الاعتماد الدورية.

وهي التي يحملها المسافرون معهم اذا ما ارادوا زيارة عدة بلاد فلا يحتاجون الى تغيير عملة بعملة كلما اجتازوا الحدود بل عليهم ان يتقدموا الى مركز البنك في عاصمة كل بلد يذهبون اليها او في احدى المدن الكبرى فيحصلون على القدر الكافي من النقود في دائرة حدود اعتمادهم ثم ينتقلون الى غيرها حيث يقومون بنفس تلك الاجراءات وهكذا الى ان يحين موعده اوبتهم.

وهناك اعمال اخرى اقل اهمية تقوم بها البنوك الكبرى

منها تحصيل الارباح المستحقة على الاسهم والسندات (الكوبون) لحساب عملائها وإخطارهم في حالة ربحها في سحب الصيب. والتأمين من الاستهلاك. وتأجير خزائن حديدية لايداع الاموال والاوراق وغيرها على أن يتحمل البنك تأمينها من الحريق والسرقة.

تلك هي — على سبيل المحصر — العمليات التي تقوم بها المصارف الكبرى اما بنوك الدرجة الثانية فانها تتجاوزها الى غيرها مما هي اشد خطورة كالحصم والتسليف على السندات والحسابات الجارية ذات الموائد المختلفة القيمة.

فالحصم هو احوالة سفينة اوشيك او ابدال او امر دفع الى البنك قبل موعد استحقاقه نظير عمولة تختلف باختلاف القيمة والمدة الباقية. على أن يتولى البنك التحصيل في الموعد المبين.

وبديهي أن البيع والشراء لا يتم نقداً. بل يقلب الا يسد الشاري قيمة البضاعة الى التاجر في خلال اسبوع من اتمام الصفقة بل قد يتأخر شهوراً. لكن التاجر من جهة اخرى في حاجة الى المال. فلا يسعه إلا أخذ اقرار بالدين من عميله وتقديمه الى البنك للحصول على نقود يدير بواسطتها حركة اعماله. وهذا تسهيل للاعمال لا يستهان به إذ يستطيع صاحب المصرف في حالة احتياجه الى نقود أن يلجأ الى مصرف آخر لحصم السفائح المحفوظة لديه نظير عمولة اقل من تلك التي حصل عليها في المرة الاولى. وعما يحصل للسفائح المحالة قوة خاصة أن صاحبها حاملها وجميع محيلها متضامنون في المسؤولية عن الدفع.

وبديهي أن خصم السفائح المستحقة الدفع خلال عشرة ايام على الاكثر امر لاخطورة فيه. إذ يقلب على الظن ان النقود التي في حيازة البنك تكفي لسد حاجته في هذا المدى القصير. اما اذا تجاوز الاستحقاق عشرة ايام فلا يستحسن قول الخصم الا في القليل النادر اللهم إلا اذا كان لدى البنك رصيد كبير. نعم أن امامه طريقة الخصم في بنك آخر. ولكن في حالة حدوث ازمة قد يرتفع سعر الخصم فيقرب على ذلك خسارة فادحة.



ساعات
الشمس

سنون

سنة

فكرة الخلود

عند قدماء المصريين

لعماد محمد الربيع مفتي ماسف

خرج السوربون ومدرستي العلوم الاجتماعية العليا والمصانة ياريز

مقدمة — التدح بالمقابر إلى الاله رم — صحة الحياة — كيف بدأ العلم يستعمل الحي — الحبيب وود —
التقيل لأول مرة في العالم — التدرج بالجنة الى مثلها الأعلى — استنفال الآله لدخول الجنة — الميزان
والقسطن المستقيم — العقيدة

الاسفار والاحجار . واذا حاولنا هنا الأمام بالموضوع
فأنما نلج اليه برفق لعله يكون سائفا لذي الجميع .

من المقبرة إلى الهرم

كانت المقابر الاولى حفرأ قليلة العمق ، يدفن بها الميت
وقد أجلسوه القرفصاء غالباً ، داخل إمام كالبلال من قعره
الى أعلا . وقد يمار فوق هذا القبر كومة من تراب
للدلالة عليه . ثم جعل للحفرة سقف يمنع انهار هذه
الكومة الى داخل القبر . ثم زيدت أربع حوائط تحمله
وكلمها من اللبن (بكسر الباء) . ثم أقيمت فوق القبر
(مصطبة) تعلو كثيراً في بعض الاحيان ثم أريدت
القبور على أن تتصل بسلام أو « ذلاقات » . ثم زيدت
غرف في أسفل القبر . ثم أضيفت مخازن للنفائس
والقرايين . ثم زيدت معابد وهاكل في الخارج
والداخل . ثم التفت الى الرسم والنقش والزينة . هذا
بالاختصار تطور المقبرة الى أن صارت هرما .

يصرف الناس جهداً كبيراً لحفظ الصحة وتجديد
الشباب ، حتى أن الملايين لتدخل جيوب بعض
الاطباء وبعض المعاهد التي تشغل بهذا الأمر ، وحتى
أن كثيراً من الدجالين فتح أمامهم باب رزق واسع
نظراً لأقبال الكافة على هذه المسئلة . فاذا ما أدرك
الإنسان آخر الأمر أن خلوده في هذه الدنيا مستحيل
عمد الى الزواج لحفظ نوعه وتخليد اسمه . ولما كان
هذا القدر لا يكفي ولا يثنى غلة لجأ الى فكرة الخلود
الابدي في الآخرة ولما كانت فكرة الخلود قد ولدت
مع الإنسان فانه يهمننا البحث عنها مع أقدم المدينيات
المعروفة سيما أنها مدينة بلادنا . ولذا تعمقها اليوم لدى
قدماء المصريين .

ولاستيفاء بحث كهذا لا بد من مراجعة علوم عدة
كالياناث القديمة — وفن هندسة البناء والآثار —
والتاريخ والادب — وكثير من المواد المبعثرة في مختلف

وانك لتشهد بين الدنيا والقيوم أهراً ما تبلغ المائة
عداً . تنح من الشمال الى الجنوب على مسافات
متوسطها عشرة أميال .

وبعد تتبع هذا التطور وبعد دراسة ما استكشف
في هذه المقابر لم يبق شك في أن الأهرام إنما هي مقابر
للملوك والأمراء ، والفلاسفة والكبراء ، فلا هي حصون
للحرب ، ولا معاقن من الطير فان ، ولا مراصد للأفلاك .
على أن نظرة لاسماها تكني للجزم بذلك مثل : « المسكن
الابدى » و « مقام الكمال » و « مقر الخلود » و
« الروح » وما الى ذلك من المعاني .

وان كانت الحفائر قد تطورت من الحفر الى
الاهرام ، واستهلك فيها القوى المفكرة العالمة ،
وانقصمت فيها الظهور ، واستزحت السواعد المفتولة ،
وبعثت الأموال الطائلة ، وعطلت صوالح الدولة ،
وعانى الاهلون الذل والمرض والموت أحياناً ، فما كل
ذلك الا لأن قداماء المصريين كانوا يعتقدون بأبدية
الروح أى بالخلود طالما بقي الجسد سليماً . ولذا بالغوا
في المحافظة على الاجساد باحكام بناء المقابر كما سيأتى :

نفخة الحياة

وبدى استعمال الخلى في العالم

اعتقد القدماء أن الحياة سرها نفخة أو نفخة تنتقل
من الابن الحى الى الاب الميت عن طريق الخيشوم
أو الفم . وكانوا يعتقدون أن للحياة أعضاها الخاصة
بها في جسم كل انسان . منها : نبض البد فصاروا يحمونهم
يسوار من الذهب أو من معدن صلب متين ، ومنها
الرقبة فصاروا يحمونها بعقد ، ومنها الاذن

فصاروا يحمونهم بقرط ، ومنها الصدر والقلب
ويحمونهما بصفايح موشاة واحزمة ، والارجح أن
تكون هذه المعتقدات منشأ استعمال الخلى على
هذا الوجه في العالم أجمع .

الموت درجات

كانوا يعتقدون ان الحياة باقية دائمة . غير أنها
تفارق الجسم (مؤقتاً) عند النوم و (أحياناً) عند
الغشبة ، فإذا طال أمد الغشبة فهو في نظرهم الموت .
والجسم اذا تحلل لم تعد نفخة الحياة قادرة على
العودة إليه . ولذا فكروا وفكروا ، في حفظ الاجساد
سليمة الى الابد حتى وصلوا الى التحنيط .

طرق التحنيط وادواته

هذه المسألة تختلف فيها ولكن أهم وسائلها المنفق
عليها سمب المنع عن طريق الانف ، واخلاء البطن من
الامعاء ، ثم تملح الجسم وغمره في القطران سبعين
يوماً ، ثم إضافة بعض المطور والاجزاء ، ثم غسل
الجسم وتغطيته بكوثر من اللافاف . وكانوا يحاولون
زيادة الاحتفاظ بالجسم فيحمونهم بالتمايم ذوات
المعاني : ونذكر واحدة على قبيل التدايل ، وهى انهم
كانوا يذهبون (بتشديد الهاء) الوجه والاصابع ليضيفوا
الى الجسم الصلابة وعدم الفناء وهما من صفات الذهب .
وزيادة في التحوط كانوا يخبثون عدة تماثيل في
السراديب (وهى حوائط جوفاء وليست عمرات تحت
الارض على ما هو معروف) . وهذه التماثيل تستفس
الروح التى تهبط لبرارتها . وقد وجد عدد من التحل بحر

من سجل الزمن



الإنسان الأول ...

للاستاذ محمد محمود

إذا هجرنا إلى الأقاليم الحارة حيث المناخ غير صالح، ضعف جسمه، وقل نشاطه وركدت قريحته، واعمته الحيل، فلو أن القوت من حيث أئمة، وساء حاله: وكانت مشكلة البيض الفقراء.

وأقرب مثل بيئة الإنسان الأول الفانص هي بيئة الغابات الاستوائية التي قهرت الإنسان، وغلت يديه عن العمل، وصعدت مخه عن التفكير، فتعود الكسل، وأسنت افكاره ووقف به التقدم على قيد شبر من المكان الذي بدأ السير منه، على حين أنه هرول يغيرهم من مكان البيئات الأخرى

بيئة الغابات الاستوائية

أو بيئة الصيادين الجامعين

الحر كالبرد عدو لدود للإنسان، فسواء أكان رطباً فيكثر نبات الأرض، وتضخم اشجارها وتطول؛ فإذا هي الغاية، أو جافاً فتبخر ماء الأرض، ويجف نباتها، ويقل زرعها، وينضب ضرعها فإذا هي الصحراء وحياة الإنسان في المناطق الاستوائية صعبة جداً،

لقد كان من جراء اختلاف البيئات المتعددة — من حيث طبيعة الأرض والمناخ والنبات والحيوان والمعادن والموقع الجغرافي — وقبع الإنسان في بيئته التي اختارها نهائياً، وحبس نفسه عن أهل البيئات الأخرى لوعورة الطرق، ولقلة وسائل النقل، وعدم كفايتها أن تكونت الاجناس البشرية، وتباينت ألوانهم واشكالهم، وتبلبلت السنتهم واختلفت حضاراتهم، وتفاوتت حياتهم الاجتماعية، وتعددت وسائل عيشهم فقنص الأقزام، وصاد الاسكيموا، ورعى الغرغيز ووزع المصريون وتاجر الفينيقيون.

ولقد الفت هذه الاجناس البشرية بيناتهم المتباينة وتعودوها، وطبعوا بطابعها الخاص، حتى اصبح من الصعب عليهم العيش في غيرها، واما لشاهد أن الأعرابي العليم بمسالك الصحراء إذا هبط مدينة كبيرة ضل طريقه في جاراتها وارتبك في أمره، واسقط في يده، واحتاج إلى دليل يرشده إلى سواء السبيل، وأن الأوروبي الذي جنبه بيئته الصالحة نشاطاً وقوة وذكاء وابتكاراً وتفنتاً

الرجال بالصيد والقنص ، ويشتغل النساء بالزراعة
فلهن لذلك المقام الأسمى ، والقدر المعلى ، فهن
الزراعات والطاهيات ، والمرييات ، والمديرات
أمور القبيلة على الرغم من مضارتهن

(اذ يتزوج الرجل المائة والمائتين من النساء)
ومن عادتهن حمل أطفالهن على ظهورهن أثناء
شغلن في الحقل أو قيامن بمهام المنزل ، خوفاً
عليهن من اللاذع من الحيات ، والحافظ من البشر
ويقمن الباتو قراهم على ضفاف الأنهار ،
وخاصة في الأماكن الرملية الواقعة بين مجرى النهر
وسفله ، ويبنن يوتهم مراعاة الشكل ،
قوامها جزوع النخل أو الشجر ثم تغطي بأوراق
الأشجار ، وأوانيهم المنزلية قليلة وجلها مصنوعة من
فروع الأشجار الدنة ، أو سيقان الحشائش الطويلة
وليس لديهم من الحيوانات الأليفة إلا الكلاب
وعدد قليل من الماعز والدجاج ، وتخضع هذه
القبائل لنظم ، وتقاليد موروثة ، وتكون منها
عمالك ، وسلطنات منها مالا يزال قائماً ، ومنها ما
فكك أوصالها المستعمرون كملك الكنفو الأهلية
التي قامت على ضفاف الكنفو الأدنى وكانت
تضم قبائل كثيرة ، وقد لبثت زمناً مهينة الجانب
إلى أن قسمتها بلجيكا والبرتغال

الاقزام

وبعزل عن القبائل السالفة الذكر ، وفي أجزاء
الغابة الحقيقة يسكن الاقزام (Pigmies) وهم

شظف العيش ، وحر شديد مضى للأجسام ، ناجز
للعظام ، ومطر متدارك طول العام ، وجو ملبد
بالسحاب ، معالم الأرض مطموسة بالضباب لا يكادان
يبتان عن شمس أو كواكب أو نجوم . ومن أعلى
لأشجار التي يبلغ ارتفاع بعضها ١٦٠ قدماً إلى أصولها
الثابتة في الأرض نسيج واحد من النات لحته الأشجار
وسداته الملتصقات والمتسفتات ، يتنذر على الإنسان
بإيمه أو لا تتقال خلاله .

وهناك من الحشرات والهوام ما يقرض اللبس ،
ويلتهم المأكول ، ويفرى الأجسام البشرية فتحدث فيها
تفاحات وأورام خبيثة ، وهناك القرود لائذة بأعلى
لأشجار ، وأفراس البحر تمخر عباب الأنهار ، والقبيلة
تخرب المساكن وتهلك الحرت والنسل ، البعوض
أشد منها هلكاً وتفتكا .

يسكن هذه الغابات أجناس هيج يعيشون في
غابات جماعات متفرقة على صيد البحر ، وقص
لبر ، وجمع الغلات البحرية ، وحننور بعض
لأشجار وثمارها .

وأشهر هذه الغابات غابات الكنفو وهي واسعة
منامية الاطراف تسكنها قبائل من فصيلة الباتو
طوال الأجسام ، لا يلبسون من الثياب الا ما
سبون به عورتهم ، ولقد كانوا إلى عهد قريب
أكلة لحوم البشر (Cannibals) يؤمنون بالسحر
والغيب الساهر ، وهم مولعون بالموسيقى والرقص
— أحهم المدى ، والمراح ، والسهام ، والدرع
مبون الانتقام ، ويعتقدون في الأخذ بالنار ، يشتغل

الماء ، وياكلون لحوم صيدهم وما يجمعونه من
فاكهة وجذور وجوز ، ويصبرون على القليل من
الطعام ، وقد يستمرون خصاص البطون زمناً ليس
بالقليل .

ح.م.ج

تذكر دائماً

مجلة



من كل شهر

فصار القائمة (بترأوح طول أحدهم ما بين ٥٦ و ١١٥) صغار الرس ، دقيقو الساق قصارها ، اقوياء الذراع طولها ، يمثلون الطور الأول في التقدم الانساني ، وهم في فضال مستمر مع بيئة غير صالحة لا ترحم ضعيفا ولا تغفر ظله ، ولا تقبل من عثرة لذلك قصرت أعمارهم وقل عددهم .

ولا نعرف على وجه التحقيق نظامهم الاجتماعي السابق فقد يكون اعتراه بعض التغيير على مر السنين ، ومن جراء اختلاطهم ببعض الاجناس الاخرى المجاورة . أما اليوم فهم يعيشون جماعات صغيرة ، وليس لديهم نظام ظاهراً وتقاليد مرعية على الرغم من اعترافهم بسلطة رئيس ، كذلك لا نعرف عن اعتقادهم الديني شيئا محققاً ، وهم كأخوانهم سكان الغابات الاستوائية حفاة عراة أشبه بالوحوش الضارية منهم بالآدميين ، لا يعرفون موافقنا ولا تواريحنا بل جل همهم ومنتهى آمالهم مل جيفهم القنطرة ، لا يأنسون بأجنبي ولا يبشون لقادم ، يسكنون في أكواخ حقيرة تبنيها نساؤهم من فروع الاشجار وأوراقها ، وهم مهرة في فن الاهتداء إلى سبل الغابة ، ومعرفة مسالكها ، واقتفاء آثار الانسان والحيوان ، يصيدون الفيلة بأيقاعها في الحفائر المخبأة (Pitfalls) أو بالفخاخ traps أو بالحرايب مستعملين سمًا زعافاً على أطرافها . وقد يحصلون أحياناً على أقواس وسهام من جيرانهم فيستعملونها في قنص البر ، ويصيدون الاسماك بتسميم

(بقية المنشور على صفحة ٤٣)

الجسم الحقيقي في حالة فقدانه أو تلفه .

وعلى الرغم من تقدم العلم اليوم فإن التحنيط الآن على هذا الوجه ما يزال مستحيلاً . وقد سمعت أن الملك إدوارد السابع عند وفاته أريد حفظ جثته شهراً ونصفاً ليتمكن امبراطور اليابان وسائر ملوك الارض من الحضور الى لندن للاشتراك في الجنازة فلم يحصل ذلك إلا على مصص حيث كانت الروح تدمت . بعد
عناية الاطباء والكيميائيين . ويحتفظ الروس الى اليوم بجثة (لينين) بشئ من الجهد فقد قرأت أنهم يحوطون الجثة بمراوح كهربائية باردة لتساعد على ذلك وانهم دائموا الاشفاق عليها أن تحلل .

السحر

القبلة الاولى في العالم رمز الحب

ولكن بعد كل هذه المظاهر والتقاليد ، بم تعود للجسم حياته . ؟ بعد المعدات الاولى يعمدون الى السحر . وهذا السحر مستنبط من تقاليد رد الحياة على (اوزيريس) بعد قتله . زعموا أن اوزيريس قتله وقطنه لاربا لاربا (بسكون الرام) أخوه (ست) الذي بالغ في التقبل بأن تثر أجزاء الجسم في أمكنة متباعدة متباعدة ، وأنه بذلك أول من عرف الموت . فعمد إلى السحر في جمع رُفاته وأشلائه . وردت الحياة عليه امرأته (ايزيس) وأخته (نفتيس) وابنه (هوريس) وحليفاه (انوبيس) و (توت) . فبعد أن ركبوا أجزاء الجسد بعضها إلى بعض وأكلوا

الجسد ، أوقفوه على يافوق الرمل ثم قام توت وهوريس قرا بالآلة السحرية على فيه وعينه وأذنيه وذراعيه وقدميه فالتحم الجسم . ولكن الروح كانت إلى وقتئذ ما تزال غائبة بحينة (ست) . فما كان من هوريس وتوت وأعوانهما إلا السهر على تعقب الروح . فعلوا أنها تقمصها ثور ، وغزال ، وأوزة . فما زالوا بالحيوانات الثلاثة حتى استخرجوا روح فقيدهم من قلوبها . ثم رد هوريس هذه الحياة على اوزيريس في قبلة طبعها على فيه . ولعل هذا منشأ الاصطلاح على أن القبلة رمز الحب الخالص والود المكين . ومن ثم أصبح اوزيريس هو السكان العجيب الذي تحطى الموت ولم يقهره الفزع الأكبر . وسمى من وقتئذ « الطيب » وأصبح رمز الخلود فهو له ممتاز . . .

ثم استمدت الحياة من اوزيريس الى : الآلهة ، نالي الفراعين ، قالى المصريين كافة . وقد استكشفت صيغة « كتاب الخلود » مرقومة على إحدى أهرامات الاسرة السادسة بسقارة .

ما وراء الطبيعة

نحتذى بالاشارة الى ان لكل إنسان روحاً أو (نسخة) من روحه تفارقه الى السموات وتعود إليه أغلب الاوقات .

الحياة في الدار الآخرة

رأينا كيف يحيا الجسم وكيف تزد إليه الروح فكيف يعيش الانسان في الدار الآخرة . ؟ !

نشأت الفكرة بآدى. ففى بده بأن الانسان يعيش فى الآخرة عيشته فى الدنيا فقط ، دون أن يلقى آلامها. ولذا كانوا يضعون الى جانب الميت كل ما كان يشهى من مأكلى وملبس. وكأوا يعيدون رسم هذه الاشياء على الجدران ، وعليها كانوا يرسمون كذلك صور المقربين له من أهله وعترته ، وصوراً للأشياء التى كانت محبة إليه كالصيد والسباحة ، أو كالحرب والملاحاة. وكأوا يعتقدون انه بقبيل من السحر يصبح هؤلاء جميعاً حقيقة حية تعرضه ما نركه وراهه وما اقتضه .

ولكنهم عادوا فوجدوا أن فكرة الخلود على هذه الصورة تدخها المأذة الى درجة كبيرة ، وما ذلك بالمثل الأعلى فى الحياة . فطورت الفكرة وارتقت حتى عرفت الجنة

الجنة

وهذه الجنة نفسها تطورت فى نظرم تدريجاً حتى تجردت عن المادة . وفى ذلك نبتت فكرة المساواة ، وفكرة العدل ، الى جانب فكرة الخلود كما سبأى : جنتهم الأولى ، مكان يشبه أجمل بقاع مصر تزيها بحيرات وأدواح ، تجري من تحتها الأنهار ، تحوى كل ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين . ولكن فى هذه الجنة على حُسْنها كان الرجل مضطراً للعمل والتفليح بحيث كان كل منوطاً به زراعة حديقته . ثم أصبح الانسان غير محتاج للعمل ، يأكل ويشرب من القرايين المودعة أو من القرايين المرسومة بعد إحياها كما قدمنا . وتصعد إليه تلك القرايين فى السماء

يقبها قارب يفسح طريقه نجم إلى . ثم أصبحت السعادة ترد هذا القارب محوطاً بالكواكب الدورية وتسمو الى عشرين فى مكان يفوق بهوه ورواقه كل ما يتخاطر على بال إنسان . ولكن المادة لم تتج بعد ، بل زعموا أن الروح تنزل فى شكل طائر لزيارة جسدها فى قبره ، تضع يديها على قلب الجنة ثم تربع قليلاً فوق اشجار هذا العالم الدنى وتعرف معالم الحياة الأولى قبل هذا النعيم ، والعز المقيم

دخول الجنة

أقوا بأن آلهتهم غير مزهة عن الخطل : لأنهم يشابهون الانسان فى كل شىء ، ولاهم فى الاصل عرضة للموت ، لم ينقذها منه إلا كتاب أوزيريس المرقوم . أقوا بضعف الآمة فأصبحت كالانسان تخضع : للسحر ، والقوة ، والليلة ، بحيث يستطيع دخول الجنة رغم أنف الآلهة من يجيد إحدى هذه الطرائق الثلاث .

ولقد ضحك (بيبى) الاول على أذقان الآلهة التى كانت تستعرض الناس عند الحشر إذ نستر فى حركات (دابجا) - وهو قزم مضحك من أتباع أوزيريس - وانسل الى الجنة دون أن ينتهوا له .

(الميزان والقسطاس)

ثم عز عليهم النقص الذى ذكرنا فمعدوا الى فكرة القسطاس . والأصل فى ذلك أن (أوناس) روى يستعرض أعماله محكمة العدل الالهية حارساها (نفن)

الحال الآن .

العقيدة والتضحية

إذا كانت قوة العقيدة والتضحية قد نهضتا بأبناء مصر القديمة حتى بلغوا الذرى في القوة وفي الحضارة فلم لا تنهض قوة العقيدة والتضحية بأبناء مصر الحديثة كذلك حتى تستعيد مكانتها وآساير العصر والحضارة . وعندى أنه ما بقيت قوة العقيدة ، فالأمة باقية خالدة . . .

فيه المنشور على صفحة (٤٠)

أما الحساب الجارى فهو اتفاق يقضى على البنك بدفع فائدة معينة الى التاجر نظير ايداع امواله فيه : وهو يجيز للميل سحب ما يريد في أى وقت كان بل قد يحدث أن يسحب أكثر من الرصيد الباقي له اذا كانت لدى البنك ضمانات اخرى . وبديهي أن سعر الفائدة المحتسبة للودع اقل بكثير من سعر الخصم وإلا لخسر البنك في عملياته .

وهناك أيضاً التسليف على الاسهم والسندات وهو أشد خطورة من الخصم والحساب الجارى . إذ يجب على البنك أن يراعى في هذه الحالة احتمال هبوط اسعار الاسهم والسندات في البورصة فلا يقرض الا بنسبة معينة رغبة منه في تغطية الخسارة . ونرى من الضروري هنا أن نلفت النظر الى مضار الاقراض على سندات من الدرجة الثانية إذ أن هذه العملية تدخل في دائرة المضاربة المحظورة على البنك . أما أن يقوم البنك بشراء مثل تلك السندات رصيداً له فهو امر غير جائز بل نقول انه غير مشروع .

ونضرب صفحاً هنا عن عمليات القطع (الكامبيو) نظراً لدقة الموضوع ولصيق المقام مكتفين بما اوردناه في المقالات السابقة عن البنوك ووظيفتها إذ نرى فيه الكفاية لالغاء الضوم على موضوع لا ينكر اهميته أحد .

(و تقوى) ، وقاضيه (مايت) يعنى الحقيقة ، وشاهده (شو) فظهر كمال أو ناس ، وأصدر القاضى حكمه بذلك وبأن له الحق أن يمرح حيث شاء . وعلى عهد الأهرام أخذت العكرة تتقدم وتتقدم حتى صار شعارهم في الهيئة « ان الذين أقاموا العدل في حياتهم الدنيا سيلاقون في الآخرة حياة خالدة سداها العدل » .

وتمت فكرة الخلود في ظل العدل الألهى بتطور نهائى وهو : بعد أن كانوا يعتقدون أن الانسان يحفظ في الحياة الآخرة مركزه الاجتماعى فيظل الملك ملكا والصعلوك صعلوكا ، انتقلت حقوق المساواة الى العائلة المالكة ، فالى الأنصار ، فالى الرؤساء ، فالى عامة الشعب ، وتم للشعب التمتع بما كان محرماً عليه من قبل ، وبذا انهار آخر حصن من حصون الآثرة (والمحسوبة) التى خلفها رجال الكهنوت بعداوتهم لحرية الفكر بسبب حرصهم على صوالجهم الخاصة .

بالعقيدة . . . لا بالظلم

لم يخلُ المجهود الهائل الذى بذل في بناء الأهرام من الظلم والسخره . ولكن رأياً حديثاً يقول بأن عمل الفلاح المصرى كان منشؤه العقيدة غالباً بسبب تعاليم ذلك الوقت فكان العالم يتخذ من حياته القصيرة جسراً يعبر عليه الى حياة الخلود مقدماً ألوان التضحية وإنكار الذات ، أى أن الفلاح المصرى كان يدفع حياته فى الغاية (صدقاً) ينال به الحياة الباقية . فكان كلما كدح ، اطمان وفرح .

بهذه العقيدة أقيمت العمارات فى عهد عمر الجبل فى العالم ، ولو لم تقم تلك العمارات يبتنا الى الآن ومعناها بها فى الاساطير لمكننا باستحالة إقامتها فى الظروف التى بنيت فيها ولم نعلم بتقديم الميكانيكا كما هو

بنك مصر

يتشرف بأحاطة حضرات مواطنيه بان الاكتاب في

أسهم

شركة مصر للغزل والنسيج

يبدأ من

١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٤ وينتهي في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٤

قيمة السهم الواحد خمسة جنيهات مصرية

تقدم طلبات الاكتاب الى

بنك مصر وفروعه

العلاج

النفسي

بزم الدكتور شكري جرجس

قوة الاعتقاد في شفاء الامراض

على الافيون والاتيمنون فبدلا من أن تظهر على الشاب علامات (الدوخة) وينصب عليه العرق ويزداد الامساك كانت النتيجة عكس ذلك وهي إسهال فظيع . وكثير من الأطباء يرون حكايات عجيبة كهذه يكون الشفاء فيها من ماء مقطر به بعض نقط من لون بسيط ونشاهد هنا في مصر عند عامة الشعب بعض الدجالين يكتبون كلاما لامضى له بشكل حجاب تحمله السيدة فتشفى من أمراضها . وكذلك زيارة المشايخ ، والجوامع ، والبيوت المقدسة ، ولمس بعض الاحجار أو التماثيل ، فبرا الزوار عما بهم من أمراض واسقام . ولا يمكن أن ينكر أحد المعجائب التي تأتي من ممارسة بعض هذه الخرافات فأين هذه القوة التي أحدثت هذا الشفاء .

ومن أعجب الحكايات التي سمعتها حكاية طبيب ساول مرة أن يخدر مريضة عصبية ليعمل لها عملية جراحية ، وقبل التخدير وجد أن زجاجة الكلوروفورم فارغة فبحث بطلب غيرها ، وفي أثناء ذلك وضع الثقاب المستعمل في التخدير على وجهها موها إياها أنه يخدرها ولشد ما كانت دهشت عند ما وجد أنه لم تمض بضعة دقائق حتى أصبحت

كل من يعم النظر في هذا الموضوع يجد أن مما لا جدال فيه أن للعقل تأثيرا عظيما على الجسم وهذا التأثير يظهر بوضوح في حالة المرض أكثر منه في حالة الصحة فكثير من الأطباء يشاهدون حالات عجيبة تبين هذه الحقيقة . وعلى سبيل المثال سأروي قصة حكاه لي أحد أصدقائي وهو طبيب مشهور : فقد حضر عنده شاب قروي للمعالجة وبعد أن فحصه كتب له الدواء وأعطاه الوصفة قائلا خذ هذا فهو يقيدك جدا . ولما حضر المريض للمرة الثانية كان منهلا فرحا وبسؤاله أجاب أنه ابتلع الوصفة وقد افادته بشكل عجيب ولا غرو في ذلك فليست هذه الحالة هي الأولى من نوعها لأنه كثيرا ما استعملت الحبوب البسيطة المركبة من لباب العيش المغطى بطبقة من السكر ذائت بنتائج باهرة ، ويعرف معظم الأطباء أن تأثير الدواء ليس في خواصه الطبيعية المعروفة بل في قوة الاعتقاد في هذا الدواء ، ولا ضرب مثلا يثبت هذا . ذلك ان طالب طب كان يشكو من امساك ، فطلب من الصيدلية بعض الحبوب المليئة فغلط الصيدلي وأعطى له حبوبا تحتوي

المريضة في حلة غشوبة تامة مع انها لم تستشق غير الهواء . ولما وجد الجراح انها لاتحس البتة ابتدا في العملية دون أن تبدى الميضة أية حركة حتى قارب الانتهاء ، أشار اليه أحد المساعدين انها ابتدأت أن تستيقظ ، وبالعقل فتعت عينها وتنبهت واضطروا إلى وضع الثقاب مرة أخرى فنامت المريضة بسرعة مدحشة وانتهت العملية بدون أى ألم أو شعور وهذا يذكرني بحالة اخصائي في التخدير في مدرسة طب الأسنان فقد أخبرني أنه كثيرا ما يعمل على إيهام المريضة بتخديرها وذلك بوضع الثقاب على وجهها فتقع في سبات عميق .

ويحكى عن سير همفري ديني أنه اقترح مرة تجربة الغاز الضاحك لشاب يشكو بالآلام عمية شديدة في وجهه ولكن قبل أن يتبدى التجربة فكر في معرفة درجة حرارته فوضع الترمومتر في فمه فظن الشاب أن هذه الآلة نوع جديد من العلاج وبعد بضع دقائق صرح بزوال آلامه بالمرة ، وأظن أن هذه الحالة بعينها قد تكررت عدة مرات مع بعض الأطباء الذين مارسوا مهنتهم في الريف فمجرد وضع ميزان الحرارة في الفم شفي بعض الفلاحين من آلامهم . والأغرب من ذلك أن طبيبيا في مستشفى قروي كان متعودا أن يقيس درجة حرارة كل مريض كل صباح ففى أحد الأيام أهمل (التمرجى) أن يقيس درجة حرارة أحد المرضى الفلاحين لاعتقاده أن حرارته عادية ولم تتغير من منذ عدة أيام ، وأكتفى بتدوين درجة حرارة اليوم السابق ، وعند مرور الطبيب مساء سأل هذا الفلاح عن حاله فأخبره بأنها سيئة جدا نظرا للاهمال الذى وجدته من التمرجى في عدم وضعه الأنبوبة (الترمومتر) في فمه مدة الثلاث دقائق كما كان متعودا كل يوم . ويحكى عن السير فرنسيس كروز طبيب مستشفى

الملك بايرلدا وكان يهتم جدا بالتشويم المختطى وتأثيره الشاق في حالات كثيرة — أنه كان ضمن المرضى في مستشفى يديلن شاب قد أنهكه مرض السل وتضخم القلب وبعد مدة ظهرت عليه علامات التحن وأعترف بأن الفضل في تحسن صحته يرجع الى الآلة التى كان يضعها الطبيب حول معصيه لأخذ رسم نبض القلب (سفيوجراف) ومن ذلك نرى أن شدة اعتقاده في هذه الآلة قد ساعده على الشفاء .

ويحكى الاستاذ ليكوك (Dr. Lay Cock) في كتابه (الامراض العصبية في النساء) (صحيفة ١٨٤) عن شاب كانت سنياه حى في أوقات معينة فيقول ان هذا الشاب انهك في أحد الايام بالمحادثة في موضوع لايد مع صديق له حتى فأت ميعاد الحى ولم يحس بها وهذا ما يدعو اقارب المريض في بعض الاحيان ان يوصى باستعمال الحيلة لاجتناب هذه النوبات وذلك بتقديم عقارب الساعة بدون علم المريض .

ومن جهة أخرى نرى — سيرجود هارت (Sir. Goodhart) يروى حكاية امرأة عصبية ذهبت الى الطبيب للعلاج فبعد أن فحص صدرها جيدا اشتبه في وجود سل رثوى عندها فتمجب من أنها لا تسعل . ومع انها لم تسعل طول هذه المدة فإن إيماء أثر عليها فأصابها سعال شديد كان من الصعب شفاؤها منه . يروى هذه الحكاية السير جود هارت حتى تآمن عظة وتحذيرا للأطباء بان لايتأدوا في ارباب المريض . وهذا يذكرني بسيدة أعرفها قالت لى انى لن استشير طبيبيا من الآن لأن الأطباء يريدون الطين بلة بكثرة استلهم وإبجاءاتهم المتكررة بخصوص المرض . فثلا بعد أن انتظر مدة

المذاب والآلام بشكل مدهش لجماعة الدراويش (وبارفاي مدد) يمرضون انفسهم للنيران المحرقة ويقطعون اجسادهم بالسيوف ويفرزون الابر الطويلة داخل افواههم بدون ان يظهر عليهم أى ألم او ينشوا من الوجع . ولقد قيل عن بعض الاعراب الذين تحت تأثير التنويم المغنطيسى من رئيس القبيلة نلدغم المقارب او الثعابين فلا تؤثر فيهم سمومها .

ويحكى رون سيكار (Brown Sepuard) عن حالة بنت عجيبة دعى لمشاهدتها وكانت تعيش في باريس بالقرب من كنيسة هناك فكانت كل صباح أحسد تقف على حافة فراشها من الساعة الثامنة صباحا عند ما يندق ناقوس الكنيسة وتستمر على هذه الحالة حتى الساعة الثامنة مساء فتنام في فراشها وباختيار هذا الفراش وجد انه يصعب جدا على أحسن رياضى ان يقف على حافته بضع دقائق مرة واحدة، ويلاحظ انها في اثناء وقوفها بهذه الحالة كانت تصلى ويداها مشتكتان على صدرها وعيناها جاحظتان ورأسها منحني قليلا الى الامام . ولقد شك في حالتها من كانوا حولها فسلط عليها الدكتور برون تيارا كهربائيا متقطعا فلم تبد أى ألم مع أن عضلات وجهها تفلست وكانت البنت ضميقة البنية ولذا كان اهماكها في صلاة يوم الأحد سيبا في ملازمتها الفراش طول مدة الاسبوع .

ولرجع الآن الى الوسائل التى يتوصل اليها الدجالون — وما اكثرهم في مصر — لشفاء معظم العلل . ولقد اكدت لى سيدة من أسرة راقية انها شفيت من داء النقرس بلبسها خلخالا من احد المشايخ بعد أن ينست من الشفاء بواسطة الاطباء ، وكذلك شفى شاب من الرومانيزم بلبس

ليست بالفصيرة في حجرة الانتظار في جو كله انقباض يؤذن لى بالدخول عند الطبيب فأجد نفسى أمام شخص عابس ينظر الى من فقه رأسى الى أنخص قدسى بنظرات قوية تهلع لها القلوب ثم يبتدىء في سؤالى عن آلامى وما أشكو (اين الوجع ياسيدى) فأجبه (لغاية الآن لم اكن أحس بأى وجع يا حضرة الدكتور ولكن الآن والآن فقط بدأت أحس بالآلام في جسمى كله) ولو ان هذه الحكاية بها قليل من المبالغة ولكنها تعطينا فكرة عما يحصل في بعض الاحيان .

ويذكر الدكتور (فوريل Dr. Forel) في صحيفة ٢٧ من كتابه كيف أنه قبل دراسة العلاج النفساني قال لمريضة ان بها سرطانا في المعدة فكانت النتيجة ان ظهرت على السيدة عوارض هذا المرض ولازمت الفراش عدة شهور وبعد ذلك ظهر له ان هذه السيدة تتأثر بسهولة بالايحاء وتنام بسرعة نوما مغنطيسيا

ولقد اخبرنى أحد اصدقائى الأطباء ان شابا زاره قبل توظيفه ليفحصه قبل ان يمرض على القومسيون الطبي فوجد ان فى الاورطى لفظا فأخبره بذلك بدون تبصر فا كان من الشاب الا ان سقط مغشيا عليه، ولقد كانت هذه المفاجأة سببا في مرضه وملازمته الفراش عدة أيام . ان معظم الشر يتسبب من عدم التحفظ في اخبار المريض عن حالته الحقيقية اكثر مما يتسبب من المرض نفسه ولذا يصعب في بعض الاحيان معرفة مدى ما يمكن التصريح به للمريض . فيجب ان تحفظ في التصريح للمريض جاعلين نصب اھينا قائده وفى الوقت نفسه لاتأثر سممتا ومركزنا العلمى .

وبحسن أن اذكر هنا طقوس بعض الشيع الدينية واحتمالهم

خاتم في اصبه . والحقيقة ان الخيال يلعب دورا مهما في الشفاء مع الاعتقاد الشديد في الوسطة المستعملة للشفاء مهما كان نوعها

ولننظر الآن لنوع آخر من التأثير وهو حالة الاطباء أنفسهم بخصوص العدوى فزى الكثير منهم لا يبالون بالمرض أو العدوى أولا لاعتقادهم بمقاولة المخاطر وثانيا لاشتغال افكارهم بمهتهم وعدم تطرق الخوف الى قلوبهم ولكن في الساعة التي يخشى فيها الطبيب الامراض الممدية بصاب بها وتوجد شواهد كثيرة تؤيد ذلك .

وكم من مرة يعتمد الطبيب الى حقن المرض بالماء المفطر على زعم أنه مسكن فينام براحة ويستفيد وهذا برهان قاطع على قوة الخيال والاعتقاد . ولقد اتفق مرة للدكتور بيرد (Dr. Baird) مع الدكتور روكويل (Rockwell) على ان يختبرا قوة الخيال في مرضاهم بالمستشفى باعطائهم ادوية بسيطة على زعم انها عقاقير فعالة ، فكانت النتيجة عجيبة ، وفي احدى هذه الاختبارات اخبرا جميع مرضاهم ان الصبيل اخطأ ووضع مقبنا في الدواء فتغيرت حالة اكثر المرضى وابتدأوا يتقبأون وبعد ذلك اعطيا لهم الدواء البسيط المركب من ملون فتحسنت حالتهم

وربما لم يخطر ببالكم ان قوة الخيلة تستعمل في الجراحة . لقد جمعت من مجلات طبية كثيرة من انجليزية وامريكية وفرنسية وغيرها ماينوف على الستين حالة من حالات داء الصرع عملت فيها فتحة في المخ (Strypling) لمعرفة اسباب هذا الداء ولقد تحققت الشفاء في خمس وعشرين حالة وتحسنت ثمان عشرة حالة وعلى فكرة الصرع يحذر في دكر اراء الدكتور هرس (Dr. Hurst) التي تشير الى ان معظم وبات الصرع هستريا فالمرضى يشعر بأن النوبة ستناه فيصير

عصيا وتأخذ هستيرية تماثل نوبة الصرع الاصلية وعلى ذلك يمكن معالجة حالات كثيرة بواسطة العلاج النفسي فتقل عدد النوبات

اما معالجة الامراض المنعصية بواسطة (الحصة) والكي المستعمل بكثرة في القرى فأمر معروف للكل وكذلك التعاويذ ففي بعض الاحيان تأتي بالعجائب . ولقد حكى لي صديقي الدكتور في الارياف انه رأى بعينه حالة (Wart) زالت كلية من مجرد قراءة تمويذة عليها عدة مرات ولو أن ذلك يبدو شعوذة الا ان قوة الخيال هي التي تشفى في الحقيقة .

ولنضرب لذلك مثلا الزار وتأثيره على الحالات المعصية فيئة هؤلاء النسوة وغير البخور وضجيج الدفوف له تأثير قوى على الخيلة المريضة فتهد وتفرح وبأخذها شبه استهواء يؤثر على عقلها الباطن فتظهر مكنونات من رغبات كامنة وشعور مكبوت (complexes) فتشفى المريضة من حالتها المعصية .

ومن ناحية اخرى نجد انه يمكن لشخص يتمتع بصحة جيدة أن يمرض وتظهر عليه اعراض المرض الخطرة تحت تأثير الخيال القتال فبعض طلبة الطب يخيل اليهم ان بهم نفس المرض الذي يدرسونه وخصوصا في امراض القلب . وقد اخبرني احد معارفى بأنه لم يمرض في عمره بخنجرته غير مرة واحدة وذلك عقب سماعه محاضرة اخصائى في امراض الخنجرة . هذه الحالة وان كانت نادرة الا انها تفسر كثرة وفيات اشهر الاخصائين بنفس المرض او المعصو الذي كرسوا حياتهم لفحصه . فالاستاذ تروسو (Prof Srausaru) مات بسرطان المعدة وربما يعلل ذلك بأن العقل في توكيز تفكيره في عضو واحد يعرض هذا العضو للصر

وفي العدد الآتى سأبين بعض حالات عجيبة للأمراض

العصبية

الدنيا البديعة الغاتنة ... بين يديك ...
 يشعر بها وتكاد تلمسها ... بادارة خفيفة لمفتاح
 في غرفة نومك .

راديو جيزال الكسري

اذق ... اضمن ... ارخص ...
 تقدمه لك — انواع الراديو

شركة مصر للراديو

اكبر المحلات المصرية واشهرها لمبيع اهم ماركات لراديو العالمية
 اثمان مذهشة ...

تسهيلات في الدفع ... عظمة جدا ...

ورشة كبرى لاصلاح جميع انواع الراديو

زرة شركة مصر للراديو

اذا رغبت في شراء راديو

باب اللوق

المحل الرئيسي : مصر الجديدة

١١ شارع الشيخ ربحان

— شارع المعري ٢ شارع اسماعيل

لاتنسى

تليفون ٤١٦١٦



== الفونوفيزيون ==

او الفونوغراف المصور

لاحظ انه يجب استعمال اسطواناتين اذا أريد سماع ومشاهدة شخص بالفونوغراف المصور، ولا شك أن استعمال اسطواتين على جهازين ، يتطلب مجهودا دقيقا حتى يضبط الصوت مع الحركات التي يديها الشخص ولهذا فانه حول مجهوده الى ناحية أخرى ، كان الغرض منها توحيد الفكرة ، وجعل الصوت والصورة على اسطوانة واحدة تدار من جهاز واحد .

وقد تمكن أخيرا من الوصول الى ذلك ، فابتكر الجهاز الذي أسماه « فوتوفيزيون » وبه يمكن استعمال اسطوانة واحدة على الفونوغرافات فتسمع المتكلم ونراه في نفس الوقت .

ولا داعي للتحدث عن مزايا اختراع كهذا ، فن أي ناحية ينظر اليه الانسان يحده ناهضا منهشا بوضوح

تفضل بالاشتراك في هذه المجرة
تضمن انه بصلك عررها السنوي
الحائزة الفائزة الثمين دونه مقابل

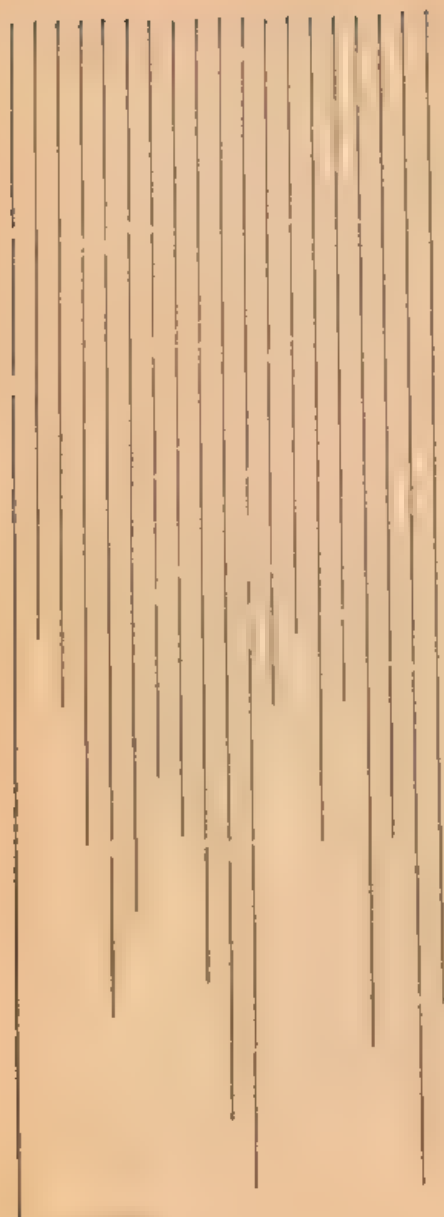
قيمة الاشتراك

في مصر والسودان ٥٠ قرشا في السنة
وفي باقي الاقطار الخارجية ١٠٠ قرشا مصرياً



في الواقع أن « الفونوفيزيون » ليس من الاختراعات التي ظهرت هذا العام ، فقد سبق أن أقيمت أول تجربة بصده عام ١٩٢٨ في معامل البحوث الانجليزية المشهور في عالم اللاسلكي المستر بيرد الذي يرجع اليه الفضل في تقدم فن الاذاعة المصورة ونفى بها « التلفزيون » والفكرة التي بنى عليها المستر بيرد أساس تجربته هي أنه لاحظ أن في الامكان تسجيل الصوت على اسطوانات الفونوغراف ، فسال نفسه عما اذا كان في الامكان أيضا تسجيل الصور على الاسطوانات لاستعادتها ومشاهدتها عند اللزوم .

وبدا يجرب على هذا الأساس ، ف سجل صوت أحد المغنيين على اسطوانة بالطريقة العادية المتبعة في تعبئة الاسطوانات ، ثم استعمل جهازا آخر دقيق الحساسية الضوئية أي أنه يتأثر من أي شعاع ضوئي يعكس على عدساته ، وكان الغرض من استعمال ذلك الجهاز نقل الأشعة الضوئية التي تبعث من كل جسم ، ثم تكبيرها وتقويتها بواسطة الكهرباء ، وتعريض اسطوانة لأبرة كهربائية متصلة بالجهاز الذي نحن بصده ، فتحدث تلك الأبرة الكهربائية علامات خاصة على الاسطوانة تختلف في شدتها وفي خفتها بحسب قوة الضوء المنعكس من الجسم المطلوب تصويره أو على الأصح تسجيل صورته وحفظها بهذه الطريقة ونجح المستر بيرد في تلك التجربة ، ولكنه



سینا



رجل الساعة في هوليوود

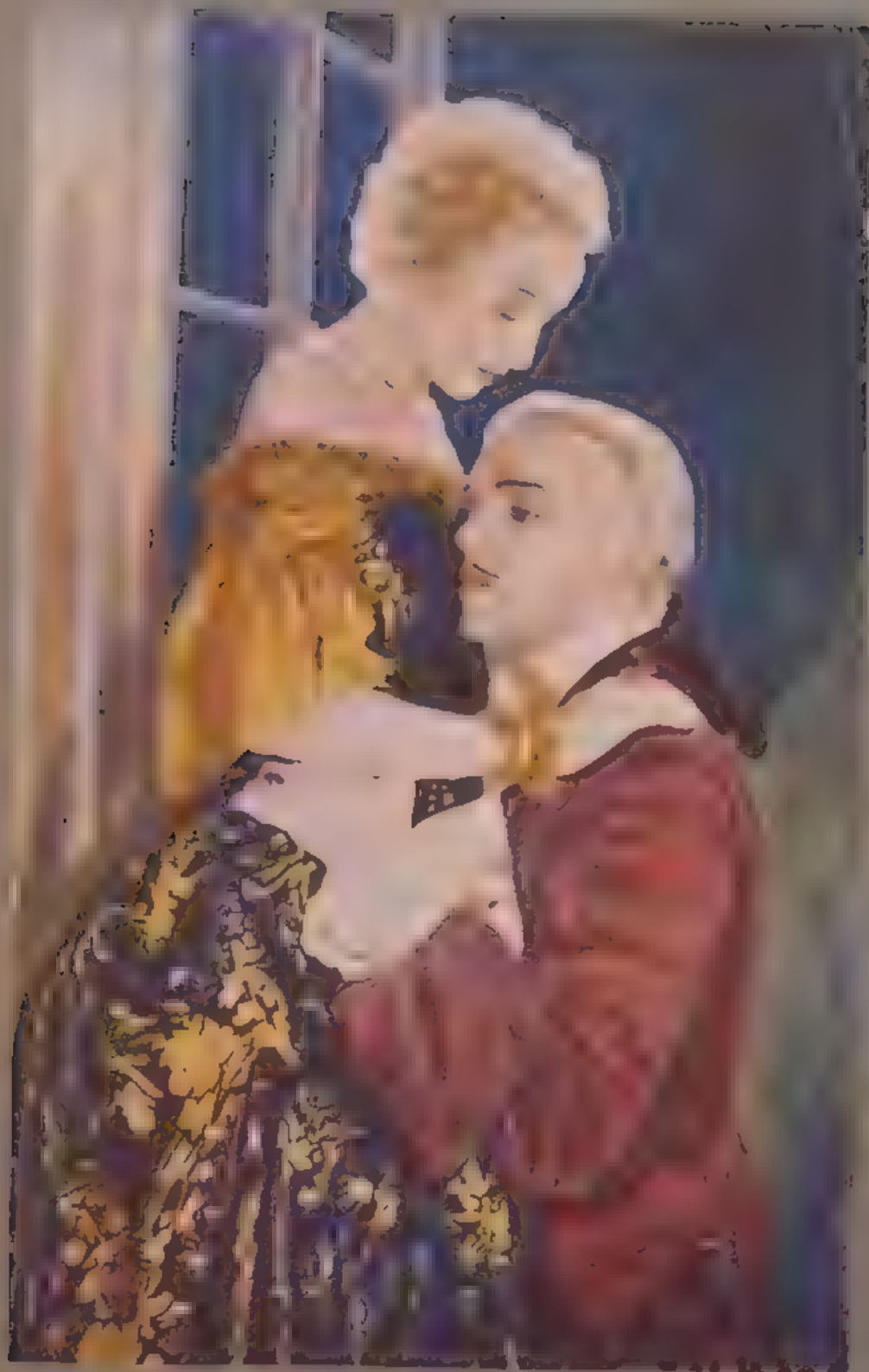
وهذه الشخصية ليست لنجم اكتشف أخيراً ولا
لمخرج أدهش صناعة السينما بطريقة جديدة في معالجة
المواضيع السينمائية ، ولا لمصور ابتكر زوايا جديدة
في عالم التصوير ، وإنما هي شخصية « الرقيب » ،
ونعني به المتحكم في مستقبل السينما الأمريكية ، الرجل
الذي يحكم على أى موضوع إما بالحياة ، والشهرة ، وإما
بالموت قبل أن يولد ويعيش .

لقد وجهت حملات شديدة على صناعة السينما
الحديثة وعلى هوليوود بنوع خاص ، وعلى ما أخرجت
من روايات عاجلت من المواضيع الجنسية أشكالاً
وألواناً ، وعلى طريقة هوليوود في تصوير البيت ،
والأسرة الحديثة ، و « روميو » الجديد وكيف
يقبل « جوليت » في حديقة قصرها ، وفي سيارتها ، وفي
فراشها أيضاً ، أمام آلاف العيون التي تشاهدها من
الشرق ، ومن الغرب ، ومن كل مكان ، دون أى خجل



تحدث هوليوود في الوقت الحاضر عن شخصية
جديدة ظهرت فجأة في جوها وأصبح كل الناس هناك
لا ينظرون إلا إليها ، يرقبون حركاتها ، ويسجلون
أعمالها ، صغيرها وكبيرها على السواء .

الى جانب هذا الكلام نجد صورة النجمين دو حلاس فير سكس وصغير والتر بيت ريجر ، في أحد
المواقف الرائعة في فيلم كاترين العظيمة . هو ريفي الأحرار عرس في الموسم الماضي ولا نلاحظ أحداً
من شهوده لم تأخذه عظمة ذلك فلم أو مقدرة القامتين تمنيه واحترحه . . .



أو حياء !

وتأثرت شركات السينما بتلك المحلات ، لأن
حكومة الرئيس روزفلت ، ورجال الدين في أمريكا
وفي أوروبا أيضا ، عضدوا الدعاة إلى الفضيلة في أشرطة
السينما وأغربوا عن استهجانهم لكثير مما أخرجت
هوليوود من أشرطة مكشوفة سواء أ كان ذلك من
حيث عرض مناظر زائدة عن الحدود العامة أم من
حيث عرض أحداث صريحة أكثر من اللازم ،
وخاصة فيما يتعلق بالآراء العامة في الدين والاجتماع
والطلاق ، مما جعل كثيرين يظنون أن السينما تقوم
بمساواة اجتماعية خطيرة الشأن والأثر في مستقبل العالم .
وكان تأثر الشركات راجعا إلى ضغط الرقيب عليها ،
وهنا يجدر بنا أن نذكر للحضرات القراء أن مخرجي
السينما في هوليوود لهم جمعية خاصة يشرف عليها رجل
سمه ديل هيزيلقبونه عادة «بقيصر السينما» ، لأن ذلك
الرجل تعرض عليه كل رواية يمهّد إلى أحد اعضاء
الجمعية باخراجها - وهذه الجمعية تضم كل المخرجين
على العموم - فيفحصها وإذا وافق عليها ، أسرباخراجها
والا فقد حكم عليها بعدم الظهور .

ونظراً للبادئ التي كانت تسير عليها جمعية
المخرجين في هوليوود ، فإن الحكومة الأمريكية ،
كانت لا توافق على عرض أية رواية في أمريكا نفسها ،
إلا إذا كانت تلك الرواية قد حازت رضا ديل هيز
نفسه . وهكذا أخذت تلك الجمعية مكانة مهمة في نظر
الشركات وفي نظر الجمهور حتى أن الشركات الجديدة
غير المشتركة فيها ترسل رواياتها إليها لأخذ موافقة منها
قبل البدء في اخراجها .

يد أن الحرية الممنوحة في أمريكا ، كانت ذات

أثر في اعداد الاذهان لمضم كثير من الآراء الجديدة ،
ومنها بعض الآراء الخاصة بالمسائل الجنسية والاخلاقية
والاجتماعية والدينية التي عرضت لها روايات كثيرة في
العهد الأخير ، وهكذا تأثر ذوو النفوذ في جمعية
المخرجين بالآراء الجديدة وسمحوا بتصوير كثير من المواضيع
التي رجحوا فيها على انفسهم أخيرا وراحوا يحاربونها بعد
أن كانوا هم في الأصل اول من صرح بتمثيلها

وكان اول صوت ظاهر في تلك الجمعية هو للمستتر
جوزيف برين ، فإنه أيد حركة الدعاة إلى الاصلاح
والفضيلة في أشرطة السينما ، فاكسب كثيرا من الانصار
وهكذا تمكن من الوصول إلى مركز « الرقيب » في
أمريكا ، فقد عين في هذا المنصب أخيرا ، مع بقاء
ديل هيز في مكانه ، وإنما بدون نفوذ فعلي كما بقي
هندبرج رئيسا لألمانيا تاركا تصريحه الأمور إلى هنتر
الذي يشبهه في السينما المستر جوزيف برين .

وقد تحدث المستر جوزيف برين إلى العالم في شريط
صغير ناطق ، صرح فيه عن ميادنه وعن قوانينه التي
سيراعى تنفيذها فيما ستخرج أمريكا من أشرطة ، وجاء
ضمن كلامه الشروط الآتية

١ - لا يسمح لاية رواية بنصرة الرذيلة وخذلان

العبادة

٢ - ولا يسمح بالسخرية من الفضيلة والعدل وما
يتعلق بالأداب العامة في أية رواية من روايات السينما
٣ - ولا يسمح بتصوير رواية من شأنها أن تترك
الانسان في شك من مصير الرذيلة أو الفضيلة بل يجب
بيان النتيجة وتحديدها ، وذلك بتفضيل الخير على
الشر دائما

٤ - ولا يسمح لاية رواية بالتأثير على الناس ليكونوا
نعواصهم في حاب المدين أو المحرمين أو ما إليهم

المسرح

الشيخ سلامة حجازي

عقبة أهل زمانه - عينة من خطباء حفلة التأبين الأولى - عظمته وتقاليد - البلد غير الأمين

للاستاذ مجد الدين ناصف

عقب وفاة الشيخ سلامة حجازي أخذنا نجتمع في شقة متواضعة بشارع محمد علي ، صغيرة ضيقة كأنها شقة عيش ، للسعي في إقامة حفلة تأبين في دار الأبرار . وكان الحصول على مثل هذا التصريح في تلك الأيام يتطلب عناء وصبراً ، فضلاً عن أن السلطة العسكرية وقتئذ كانت تشك في أي اجتماع ولو كان عرساً أو مأتماً .

ولم يكن للتمثيل ولا للفناء لدى الجمهور ولا الحكومة المكانة التي لها الآن ، من ذلك أذكر الحادثة الآتية : كنا أثناء الدرس بأحدى المدارس الابتدائية (لا) نصفي للدرس كالمعتاد وإذا بنا قوس فوق العادة يقرع في منتصف الدرس ، فكان ذلك إيذاناً بحدث جليل . صفت التلاميذ على هوامش الفناء وتوسطنا (حضرة) الناظر متجهماً وعلى سمته غيرة ترققها قرعة ، وبدأ يخطب بصوت متهدج بعد أن استدعى تلميذاً إليه . ثم صار يشير إليه إشارة من أي الويل والتهور ، واقترف عظام

الأمور : « شيء تنفأر له القلوب ، إثم تنحدر له الأخلاق ، فضيحة تنسج لها الفضيلة » وظل يبكي مستقبل التليذ ويعنفه . وبعد لآي قال ناظر المدرسة « هذا الوقح (ضبطناه) ليلا في الشيخ سلامة حجازي » .

في زمان هذه عقبة المربين فيه أقيمت حفلة التأبين في الأبرار وشهد بها من كبار موظفي الحكومة عدد قليل كانوا ينسبون لهم (الجرأة) فكان نجاحها النصر الثاني الذي كسبه التمثيل . أما النصر الأول فكان إقامة أول احتفال ديني (وطني أيضاً) برأس السنة الهجرية في دار التمثيل العربي لمديره الشيخ سلامة حجازي الذي كان - كما كانوا يطعمون على تذاكر التياترو - (أمام الباب البحري لحديقة الأزبكية) . فما انتهت الحفلة حتى خرج الشيخ مهرولاً متأثراً وهو يكرر : « من كان يظن أن هجرة سيد المرسلين يحتفل بها في هذا المكان ؟ »

وكلمة « هذا المكان » في هذا المعرض تم على ما كان عليه اعتقاد الجمهور في دار التمثيل نعود الى حفلة التأبين بدار الأبرار فنلاحظ أن بعض الخطباء كانوا من صنف لا يستطيع

التقبل أن يعتمد عليه كثيراً . خذ مثلاً : الرئيس اسمعيل بك حاصم وهو مؤلف رواية (صدق الأستاذ) إذا لم تخفى الناكرة . كان يلتزم السجع مهما كلفه الأمر . فكان يعطى الكلمة لكل خطيب بسجدة من هذا النوع . فليفضل الأسد المحصور ، محمد بك قيمور .

وقد توفي كلاهما وتوفي غيرهما . وأذكر من الباقين - أطال الله بقاءهم - الأستاذين لطفى جمعة وأبراهيم رمزي وهما من المشتغلين بفنون التمثيل ولهما روايات مؤلفة ومعربة .

وقد قامت لجنة لأحياء ذكرى الشيخ سلامة برئاسة الدكتور فاضل في دمنهور وأدت بعض الواجب . لم اشترك فيها فعلاً ولكني أدليت ببعض اقتراحات أدمجت في برنامجها ونفذ بعضها فعلاً . لخدمت الله على فضيلة الوفاء لرجل كنت أحبه لذاته ولأنه خدم البلاد في وقت كانت البلاد لا يمكن بنيتها من خدمتها فيه .

اكنتى بهذا القدر عن التمثيل عامة اذ ذاك وأعود الى الشيخ محاولاً ان انصفه بما له وما عليه . جرت أفلام المقرطين كتاباً ، وألسنة المؤنثين عظماء ان ينطلقوا بالمدح المطلق لا يعرفون له حداً ، كأن الكتاب قرآن نزل من السماء ، وكأن الرجل نبي معصوم من الاخطاء ، مع أن صالح العلم والناس إنما هو بالتذكير بما لا يخلو منه مقتضى الحال من نقد رى . على أن هذا النقد في ذاته كالحكم الذي يظهر

نقاوة الذهب ، وبحقق نقاوة الجوهر . وعلى هذا أقول : في أوائل عهده بالتمثيل بزعامته - أى بعد انتقاله من جوقات اسكندر فرح والفرداوى - كان التعريب والتأليف على حال يعلم بها الله . وكانت الجواهر تهتم بالفصل المضحك وبالأناشيد وبالغناء أكثر من اهتمامها بالرواية لغة وموضوعاً وضبطاً . فكانت رواية (ذات الكمليا) تسمى بالنجم الآفل . ومثلاً : كانت توضع أمام الأسماء صفات ليس لها مدلول معين بالذات مثل رواية عابدة (الشهيرة) ، ومثلاً لنا : كان العطف يستعمل دون أن يكون بين طرفيه تناسب في المعنى مثل رواية (المرأة ذات الزوجين) أو (على كوبرى نصر النيل) وكانت هذه الرواية غثة . ولو أسموها (غادة الشهاشرجى أو ذات الشبشب) لكان أقرب لحقيقتها . ومثلاً رابعاً : كنت تسمع كلاماً موزوناً مقفى وما هو بالشعر . مثل

أمانة أنت « نعم لا » فأنت لا

تموتين بل تحيين منى في قلبي

أو مثل :

يا أيها القمر الزاهى بطلته

هل أنت نور الدجى « المدعو » بالقمر

أو مثل ما ورد في رواية تذاك

وهافيق (وتحت القبع رأس)

وهل يمكن أن يكون تحت القبع رجل أو أى

عضو آخر من الجسم غير الرأس . أو مثل ما ورد في

رواية مطامع النساء : تسمع ملك (انجلترا) يقول

تبارك الله (الواحد الاحد) .

وفي الاناشيد تسمع الشيخ يعنى : وازدان (ذا
الآن) بك شمل ، وهى على ركا كها كان يطقها (دلقان)
على وزن وحلان وشرقان وغلبان . وكان يعنى أناشيد
عربية فصحي لكن تأليفها «موالدى» لا مسرحى
مثل :

بروق المربع النجدى

أهاجت مذ بدت وجدى

سبوا الالباب بالميل

(وهذوا بعدها حيل)

وكان الشيخ يطوف بالارياف طوفة فى كل عام ،
فكان لا يجد مسارح معدة — وهذا ايضا يدل على
تقدير أهل الريف وحكامهم للفن — . وكثيراً ما كان
يحدث — عند محاولة رفع الستار — أن يتحسرج ثم
يتحسرج ثم يعصى نهائياً أن يرتفع . فيأتى مثل من
خلفه يله يديه ويظل يطويه ثم يطويه ثم يقنف به
إلى أعلا مرتطه كما تصع الصلاة بأمسية عند أول
عدها بشراتها من (بك سمعان)

والعهد الثانى للشيخ سلامة كان عهد تقدم وإتقان
فكان يمثل روايات ما زالت إلى وقتنا هذا محترمة فى
أوروبا مثل هملت لشكسبير ، والسيد لكورنى (وكان
يسميا : السيد فرام وانتقام) ، وهرنانى لفكتور
هوجو (وكان يسميا : حمدان) وروايات أخرى
ما تزال محبوبة فى كثير من البلاد مثل : بريدليون ،
وملك الحديد ، واليتيمتين . وفى هذا العهد أرتقت

الصناعة المسرحية فكنت تجد على كل إعلان أن
(الرواية تمثل بملابس جديدة ومناظر جديدة) .
وفعلا كان الشيخ يسافر إلى إيطاليا من وقت لآخر
لاستجلاب سُتر وملابس ومعدات ، وكان دائم
الاتصال بكبار الفنانين الأجانب بمصر لنفس الغرض .
أما العهد الثالث للشيخ فكان عهد تجديد أيضا
ولكنه أمتاز بالكفاح لاجل العيش . فكان الشيخ
يمثل بالاشتراك مع الاستاذ جورج أبيض (ولم يمض
على حضوره من فرنسا كثير وذلك لسوء تقدير الناس
لتمثيل الراقى كذلك ولاسباب ليس هذا محل
ذكرها) . اشتركا فى جوة باسم (أبيض وحجازى) .
فكانا يجتهدان فى تمثيل روايات ذوات بطلين مثل
صلاح الدين الايوبى ، والافريقية .

فى هذا العهد شهدت موته الأولى عقب شلل
واحتجاب طويلين . فكنت تراه على المسرح يعرج ..
« لارغبة فى العرج » ، ولكن لطرق باب الفرج « على
حد قول الحريرى . كان يحتبس صوته رغما عنه .
ويتلجلج . ويتحسرج . ويُدغم نصف كلامه فى النصف
الآخر ، ولكنه لم يفقد طلاوة الشجو والحنان ولم
تتأثر حنجرته كثيراً . كانا يشتغلان معا فى مسرح
الكورسال (الذى حلت محله عمارة عدس على ملتقى
شارعى عماد الدين والاثنى) . وكانا يشركان الحواة
والراقصين والبهوانات والمونولوجيين . أوتدرى بكم
كان الدخول لشهود كل هذا ؟ خمسة قروش صاغ ١١
صارع الموت الشيخ فصرعه شر مصرع . مات
معدما . لم يمض فى جنازته أكثر من بضعة أفراد من

من المعتدين على الاخلاق الفاضلة
 • — ولا يسمح لآية رواية باظهار الرذيلة بمظاهر مفرية
 مشجعة على ارتكابها .
 وأما موضوع الزنا فلا يجوز بأى حال تصويرها في
 الاشرطة المصححة . كما لا يجوز التهم على الحياة
 الزوجية أو على الأسرة
 هذا وسنمنع المناظر المثيرة للشهوات كالقبيل
 والاحتضان وكذلك سنمنع مناظر القسوة والقتل
 الشنيع ، كما سنبطل اظهار رجاء المسلمات وهم يحطمون
 القوائين ويهزأون بها ويعيشون في بذخ من الحياة ،
 وستظهر الاشرطة الموسيقية من البنات العاريات أو
 شبه العاريات فهؤلاء سحلمهن يرتدين ثيابهن كاملة قبل
 أن يسمح لهن بالوقوف أمام آلات التصوير للظهور
 أمام ملايين العيون .
 وهكذا سيضع هذا الرجل حداً بين عهدين من
 عهود السينما ، فان تعيينه في منصب الرقيب في هوليوود
 سيجعل للسينما مكانة أخرى في نظير جميع الناس ، وهي
 مكانة غير التي كانت قد وصلت اليها حتى الآن
 وبما سيساعد على نجاح ذلك الرجل في مهمته
 الاخلاقية الجديدة ، أن رقباء السينما في مختلف أنحاء
 العالم تضامنوا معه على مبادئه الجديدة ووعدها بأنهم
 سيتمسكون بها وأنهم سينفذونها ويطبقونها على كل
 الروايات على العموم .

سينغرافى

بين الآلاف العديدة الذين تمتعوا طويلاً بتمثيله وطوبه
 كما هي عادة هذا البلد غير الآمن ازاء كثير من عظمائه
 الذين لم يلقوا تقديراً (عملياً) في حياتهم ولم يلقوا
 اعترافاً بفضل بعد وفاتهم لا من الجمهور ولا من
 الحكومة

لقد شهد كثير من قراء اليوم كيف كان الرجل
 موسراً جواداً وكيف كان إلحاح الناس عليه في أيام
 شبابه ومرحه وعزه ، سواء في مجالاته الخصوصية أو في
 مسرحه سيما فيما كانوا يسمونه « ليالى الوداع » في
 نهاية كل موسم حتى لقد كان يضطر الى تكرارها
 متنى وثلاث ورباع قبل سفره للاصطياف .

توفى بعد أن حضن التمثيل ورباه بعد أن كاد
 يواد عقب وفاة خليل القباني والفردا حى واسكندر
 فرح . ابتدع الانشاد الخلو وأبدع فيه ووضع حجر
 الاساس المتين للأوبرا العربية ، وبعد أن أخذت الافراد
 والجوقات تقلده في مصر والشرق العربى . وقد ظلت
 جميع جوقات التمثيل الى عهد ليس يبعد تعتمد في
 رواياتها على الممثلين الذين رباهم . فكانت بمفرده
 (كفسر قنوار) للتمثيل والفناء معا

•••

يا قوم : خلدوا ذكراه ، واخلعوا عنكم صفة الجحود
 التي كان يضرب بها المثل . اعملوا ما في يديكم عمله والباقي
 على : الحكومة ، والبلديات ، والمعهد الملكى للموسيقى
 العربية ، وعلى الله .

مجد الدين قاصف

هل تصنع هوليدود

اشرطة ناطقه باللغة العربية؟

هذا ممكن ولكن متى يتم الجواب فيما على

يعزو السبب في تلك الصعوبة الى عدم معرفة الممثلين بلغة العرب فالى مثل هذا القارى نقول أن عددا كبيرا من ممثلى السينما لا يعرفون اللغة الفرنسية ، ولكن الشركات أظهرتهم و « انطقتم » بتلك اللغة التى لا يعرفون منها لفظ ، وذلك بالاتجاه الى احدى الطرق التى تتبعها الشركات في كثير من الاحوال عند صناعة الاشرطة الناطقة

فالمادة أن تصنع الشركة الشرط صامتا ثم تسجل الصوت اللازم له باللغة المطلوبة على شريط خاص وتطبع الشريطين سويا فتكون النتيجة أن يبدو عند العرض كما لو كان الممثلون يتكلمون باللغة المستعملة في الشريط سواء أكان الممثلون يعرفونها أم لا ، لأن المتكلمين في الأصل ليسوا الممثلين ، وإنما أشخاص اختيروا فقط لألقاء الأحاديث والمبارات التى تدور في الرواية بين الممثلين

وعلى هذا فإنه يمكن أن رى موديس شيفاليه أو جريتا جاربو تتكلم باللغة العربية في احدى رواياتها ، وذلك بأن تأخذ الشركة المختصة صوت « عبد الكريم » أو « زينب » أو غيرهما ممن يعرفون باللغة العربية ويستطيعون الكلام بها

يعلم القراء أن تسعين في المائة من الاشرطة التى تعرض على رواد السينما في مختلف أنحاء العالم ، هي من صنع هوليدود ، وتعرض هذه الاشرطة في الشرق كما في الغرب ، ومعظمها يعرض ماطقا باللغة الانجليزية ولكن هذا لا يمنع وجود نسخة من تلك الاشرطة مصنوعة ماطمة باللغة الفرنسية على الرغم من أن الممثلين هم أنفسهم الذين يظهرون في النسخة الناطقة بالانجليزية من تلك الروايات .

فهوليدود تهتم بعرض رواياتها في فرنسا وفي غيرها من ممالك أوروبا التى تفهم الفرنسية أكثر من الانجليزية ، ولهذا فإنها تخصص لهم نسخا من رواياتها تصنعها ناطقة باللغة الفرنسية ، فإذا كانت فرنسا تهتم على هوليدود إن شئت أن تعرض رواياتها فيها أن تجعلها ناطقة بالفرنسية . قبل ليس لنا نحن ممثري الناطقين بالضاد ، أن نضع هوليدود بوجهة نظرنا فتجعل ما يعرض من رواياتها في البلاد التى تتكلم أهلها باللغة العربية ، ناطقا بهذه اللغة ، لا سيما أنه يوجد أمامها ميدان فسيح يعيش فيه أكثر من ٥٥ مليوناً من المتكلمين بهذه اللغة يمكن غزوم سينرافيا وزيادة عدد المترددين منهم على دور السينما .

قد يظن قارىء أن من الصعب تحقيق ذلك وقد

الاشربة باللغة العربية مباشرة ، فوعد برفع مذكرة الى شركة في هذا الشأن ، ولا شك أنه لو بدأت شركة أمريكية واحدة تهتم باللغة العربية فتصنع نسخا من أشرطتها ناطقة بهذه اللغة ، فأن باقي الشركات لا تردد عن القيام بنفس العمل ، وعندئذ تكون كل الروايات التي تعرض في البلاد التي يتكلم أهلها باللغة العربية ، ناطقة بهذه اللغة .

ولا شك أن المسألة في حاجة الى ارادة قوية من الرواد المتكلمين باللغة العربية ، فلو أنهم ضغطوا على اصحاب دور السينما ، وبعثوا بشكاويهم الى الشركات لالفتوا النظر اليهم ولا اهتمت الشركات بمطالبهم ، أما وهم قائمون في سنطهم ، راضون بفضهم ، دون أن يتحرروا ، فلم أن يقلوا ما يعرض عليهم من الاشربة حتى ولو كانت ناطقة بلغة الصين فهذا هو ما يستحقون .

الا أنه يجب أن تلاحظ الشركات في هذه المسألة اختيار الأشخاص الذين يشبه صوتهم صوت المتكلمين الأصليين ، فوالاس يرى مثلا له شخصية خاصة به وله طريقة خاصة في الكلام ، وهو معتاد الكلام بالانجليزية ولكن رواياته التي تعرض في فرنسا يختار لها شخص يتكلم بدلا منه بطريقة تشبه طريقته تماما ، وهكذا فانه عندما يراد اظهاره متكلما باللغة العربية ، يمكن اظهاره هكذا وذلك باختيار شخص يتكلم اللغة العربية بطريقته وبلهجه بحيث لا تفقد الرواية تأثير الصوت الصادر من شخصيات يمثلها الاصليين الذين يرام الجمهور على الستار .

والآن ، نقول أنه في حديث لنا مع مندوب إحدى الشركات الأمريكية الكبرى ، أعرب لنا عن اهتمام شركته باللغة العربية ، وأنها بدأت بالفعل توسي على صنع الترجمة العربية على نفس الشرط الذي يعرض على الستار الكبير ، فأتجه بنا الحديث الى مسألة صنع

طوابع البريد . . . !

رحو من حصرات المشتركين أو الراغبين في اعداد المجلة ان يفصلوا بأرسال القيمة بأذن بريد لم

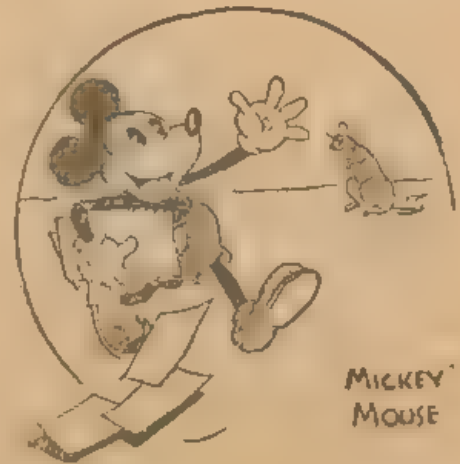
يتمكنوا من دفعها نقدا بأدارة المجلة ؟

بين ميكى ماوس والعجل آيس

اذ علنا ان بعضهم تحدثوا سوريا لتحقيق فكرة كفكرة
الشايين اللذين ابتكرا الشريط الجديد فى فرنسا ، وفى
الوقت الذى يفكر فيه جماعة من الرسامين المصريين
صنع شريط من الرسوم المتحركة مصورين فيه
شخصيات فرعونية فقط ، نرى فريقا آخر يفكر فى
صنع شريط عصرى عن الحياة المصرية فى الوقت
الحاضر ، بينما يفكر آخرون فى صنع شريط خاص
بمخلط .

والواقع ان تصوير الحياة الفرعونية بالرسوم
المتحركة ، أمر قد يعرض القائمين بها الى كثير من النقد
الشديد ، لأنهم لو عجزوا عن صب الموضوع فى قالب
فكاهى ، دون أن يعرضوا التقاليد الفرعونية الى السخرية
والاستهزاء ، فأنهم يكونون أشبه بمن يحفر قبره بنفسه
على حين أنهم لو اختاروا مثلا شخصية عصرية كشخصية
« السانبو » مثلا ، وهى شخصية الطفل الزنجرى الطريف
ووضعوها فى روايات خفيفة مسلية ، فأنى لا أشك فى
أنه رأى على شريط طين حتى تصبح شخصية
« سانبو » شديدة ، وقد فى كل أنحاء العالم مش ميكى
ماوس تماما ، وذلك اذا كانت رسوما متقنة ، ومناظرها
الشرقية جميلة وجذابة .

فهل لرسامينا ان « يتحركوا » وهل لرسومهم ان
« تتحرك » على الساتر ٠٠ ومتى ٠٠ ؟
« داعى الفجر »



صناعة الرسوم المتحركة فى مصر

نشرت « الاهرام » فى صحيفتها السينمائية فى
الشهر الماضى خبرا عن الرسوم المتحركة فى فرنسا ، جاء
فيه ان شايين من الرسامين ، أمضيا نحو سنتين فى صنع
شريط من الرسوم المتحركة من نوع جديد بمعونة
زوجيهما ، وكانوا جميعا يعملون بالتناوب ليل نهار .

ويظهر ان ذلك الخبر كتب بطريقة خاصة لغرض
خاص ، فانه ما كاد ينشر على الناس ، حتى بدت فى
الاعواس الفنية حركة غريبة بين الرسامين المصريين ،



الكتاب الثاني

الجمعية والعافية

الخلود



السوي

يسمى ابن آدم الخلود في هذه الدار البراءة.
اللامعة، ويرجو لو أن الله استثناه فخلده فيها وخصوصا
المترفين الذين أوتوا فيها من حظ الحياة نصيبا وافرا..
وكثر البحث في طريق الخلود وكثر طرح
الظريات للبحاث والعلماء، وضرب (قرونوف) في
التعليم بالغدد بسهم كبير ولكن تطورت نتائج
تعليمه فحينا تنفع وحينا تهلك، ومع وفرة البحث
والتنقيب فالنتائج قليلة الفائدة، وقد أمكن للرياضة
البدنية المعقولة السهلة أن تجعل في حياة مزاولها
نعما الى يوم حته.

ففي هذه الحياة التجارية التي يحياها والتي أصبح
الذهب فيها إلها يعبد زادت شهوة الناس في الحياة
الخالدة للتمتع المستمر بما تشره العقول من
اختراعات وترف:

ومع ذلك يأتي على المترفين أيا ما يتمنون فيها
الموت فلا يجدونه. تلك أيام المرض وأهواله مع
ما يحيط بهم من طب ومسكنات وقيه لا تنقي عن
الآلام قليلا.

وما كان لجسم يريضة صاحبه أن يمرض بأي
حال عادي اللهم الا في حالات الحوادث والالوية

ومع ذلك فوقع المرض على الرياضي مهما اشتد
يهون على الطبيب منه لان جسم الرياضي لقوته
وانتظام اجهزته يحتمل شدة الامراض ويدفعها
عن البدن بما أوتي من مناعه.

ويشبه العلماء والباحثون البدن بمولد كهربائي
(دينامو) لانهم يعتبرون النشاط المنبعث من
القلب الرياضي السليم كالتيار الكهربائي الذي يمر
على جميع اسلاك البدن (الأوعية) والمخ ومنه
الى العمود الفقري فالقلب ثانية.

فالحياة وطولها متوقفة على دوام سلامة القلب
واسلاكه وتجديدها من حين الى حين بالرياضة
البدنية، اليومية ويعتبرون الكسل عن الرياضة

الكشاف

في دهر

للاستاذ حسن محمد جوهر



نظام ونظام

النظام قوام الحياة ، ورأس صلاح الجماعات ،
ودليل المدنية ، وعنوان وجودها . وهو أكرم
عامل في رقي الامم وتقدمها .

ولا بد لوجود النظام من قوانين وضعية
وقيود تحم الخضوع لها ، وقد تنفذ تلك القوانين
وهذه القيود بالعنف والقهر ، أما نظم الكشافة
وقوانينها تخالف هذه النظم والقوانين كل المخالفة ،
اذ ليس في معناها القهر ، ولكن أساسها المحبة
والخضوع الذي تكون سدانه الرغبة ، ولحمته محض
الارادة ، فلا ينصاع الكشافون فرقا وخوفا من
بطش المعلم أو من صرامة عقابه ، ولكن ليسرون
من يحلونهم ، ويحترمونه من كل قلوبهم .

على أن كل شيء يتوقف على معلم الفرق
ورؤساء أقسامها ، وقدرتهم على إيجاد روح الكشف
الحقة في افرادها ، وتعويدهم على أن يخلصوا للفرقة
اخلاصا فريق كرة القدم اذ يضحى كل فرد منهم

شهرة ينالها لشغفه لنجاح الجمع وفورهم
فيحب على من ينصب نفسه للرئاسة أن يتحمل
مسئوليتها ، وأن يضطلع بأعبائها . وأن يعمل
لساخ مرهوسيه وفائدتهم . أما الرئيس الذي يسعى
لأن يكون رئيسا حيا في الرئاسة ، ثم هو اذا
نالها ترك حبل الأعمال على غواربها ، ليس أهلا لها ،
وخير له ولمرهوسيه أن يتنحى عنها لمن تصلح له
ويصلح لها .

وينبغي لمعلم الكشافة أن يدرس أفراد فرقة
رؤساء ومرهوسين — درسا دقيقا ، وأن يتعرف
دخائل أحوالهم ومغائر اخلاقهم ، فيهدي الضال ،
ويرشد الصادف ، ويقوم المعوج ، وليكن رائده
الامل وديده الصبر ، وليسلك معهم مسلك الوفاق
والحزم ؛ ولا بأس من الالتجاء الى الحيلة اذا
اقتضى الامر ذلك . وليعلم أن الشدة أوقات
واللين مثلها ولا يخلط بينهما

فوضع الندي في موضع السيف بالعلا
مضر كوضع السيف في موضع الندي

قالت الفلاسفة أى الضرر اذا فسد لا يزال صاحبه فى ألم وأذى حتى يفارقه ، وأما إذا كانوا لا يزالون متشبثين بأسيابها ، متعلقين بأهدابها فيجب التبصر وبذل قصارى الجهد فى معالجتهم لارجاع الروح التى فقدوها اليهم

افترض

جاءنا من حضرة الجوال جورج شفيق افندى مقالا شيفاً ، ممتعاً فيه من كل نوع قطرة ، يستهض فيه هم أخواته وأخوته الجواله ، والفتيات الكشافة والاشبال ، والمرشدات والزهرات ، ومعلمى الكشافة والاشباله ومعلمات المرشدات والزهرات ويدعونهم إلى المحاولة بالورد بدى باول الكشاف الاعظم عند مروزة بمصر فى القريب العاجل ، ويقترح عليهم تقديم هدية تذكارية له ، تليق بمقامه وبمقامهم تذكرة بمصر وبكشافها ، ورجاء بعض اساطين حركة الكشافة ورجالها ان يقومون بفتح الاكتاب بلج المال اللازم لشراء هذه الهدية .

ونحن نشكره على عاطفته ، ونحبذ فكرته النبيلة لانا نحن المصريين نفخر باكرام وفادة الضيف ، وليس لدى الكشافة ضيف هو اكرم عندهم من لورد جلول ولكننا نأخذ على حضرة جورج شفيق طلبه من غيره الاصطلاح بالامر لانه جوال والجواله حتى فعال وليسوا بحى مقال ، يهاضون بجلائل الأمور لا يكون شيئاً يمكنهم القيام به لسواهم فادع أيها الجوال يستجيب دعاؤك

وليعلم أن صفار الامور تهيج كبارها ، فعاجلة الاشياء صغيرة قبل أن تكبر ، ومعالجة الخرق ضيقاً قبل أن يتسع ، أحزم من التواني ، فيتصل صغيرها بكبيرها ، وتلتئم أفرادها إلى جماعها ويحسن به أن لا يدع هفوة تمر دون التنبيه بها والتفكير منها ، وأن يكبح جماح الفوضى فى مبدئها . ولا بد لاستتباب النظام ونجاح الفرقة مراعاة ما يأتى : -

١ - الحفاظ بين الشدة واللين

٢ - العدل بين أفراد الكشافة فلا يميز

كشاف الا بحق وأن لا يبالأ أحد على أحد

٣ - التدرج بالصبر والحزم فى معالجة شئون

الفرقة

٤ - وجود غرض للفرقة تسمى إليه

٥ - اعداد المنهج قبل البدء

٦ - اذكاء نار المتافرة والمنافسة بين الاقسام

وعلى الرغم مما ذكرنا فقد يوجد بين الكشافين

أفراد تغلب عليهم روح التمرد والعصيان ، مثل

هؤلاء الفتيات يجب اختبارهم لمعرفة مدى حب

الكشافة ومبادئها فى نفوسهم ، ومكانتها فى قلوبهم

فان كانوا قد ملكوها وفسد اعتقادهم فيها ، فيجب

على المعلم أن يلفظهم من الفرقة ويحسوا اسماءهم من

سلكها ولو كانوا أبناء وأشقائه . ولو أن ذلك

يترك صدى الم فى نفسه وفى نفوس اخوانهم ،

الا أن مثل هؤلاء كمثل العضو الثالف الواجب

بتره ، ومع ذلك لا يفارقه صاحبه الا استاء ، ولقد

كرة القدم



الموسم الحالى

اقبال الجمهور وتدفعه الشهى الكثير وقد كان ذلك متظرا بعد عطلة الصيف الطويلة والتي زادتها طولا اعداد العدة للمباريات الاولى ولم يظهر الفريقان في هذه المباراة بالمظهر الذى يليق بهما او يتناسب على تقدير الجمهور لكل منهما فقد كانت اشبه بمباريات المدارس منها بمباريات الاندية الاولى وكادت أن تدخل الى القلوب اليأس من الموسم المقبل فقد كان يعوزها الفز، وينقصها قدرة اللاعبين فى أحكام الهجوم وتدير الخطط ودقه التوزيع وسداد التصويب .

وانتهت بتغلب المختلط لثلاثة اهداف للاشبه كان احدها بقدم الدفاع الايمن للترسانة وهذا دليل قاطع على ماكانت تقابله الترسانة من ارتباك وضعف

السكة الحربية وشرام الرمل فى ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٤ تلاقى الفريقان على أرض السكة الحديد . وقد توقع الجمهور ان يشهد مباراة قوية لما تفوق السكة الحديد من افراد يمتلكون حية وشبابا ولأن فريق الترام قد جمع بين رفيقه نخبه من خيرة اللاعبين من مختلف الاندية وقد تحمكت السكة الحديد فى الشوط الاول فى الكثرة وأظهرت براعة فائقة فى تدبير الخطط ودقة

الموسم الحالى

يصل هذا العدد الى ايدى القراء بعد ان يبدأ موسم الكرة الرسمى حيث استهل فريقا الأهل والبوليس على ارض الاول فى ١٤ الجارى ونرجو ان يكون موسما موفقا فى التقدم باللعبه ونفوية افرادها وتتيب اقدام العناصر الجديدة الفنية التى ظهرت حتى الآن

وتد مهدت الاندية فى الخمسة عشر يوما الماضية بهذا الموسم بمباريات تجريبية للاطمئنان الى قوى افرادها واستكشاف قوى خصومها ، وتمرين الفرق ، وأعدادها للمباريات الرسمية ، وقد لعبت هذه المباريات من الجمهور التقدير الكبير والاقبال الوفير كما كان من أثرها ان يتبين كل فريق ما فيه من أوجه النقص ومجالات الاصلاح فعمل على علاجها بقدر ما يدخل فى طوقه ، وقد لاحظنا اثر هذا العلاج فيما شهدناه من مظاهر التقدم المحسوس فى مباراة بعد اخرى ونعرض الآن فى لمحة موجزة لكل من هذه المباريات

المختلط والترسانة فى ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٤ أقيمت المباراة على أرض المختلط وقد لعبت من

هائلة في تقبل الكرة الا أنها لم توفق في استغلال
هذه البراعة في اصابة رمى الضيوف ولو أنها
أوتيت في الصوت مالها من البراعة في التوزيع
لكسبت لها فوزا مينا ونتيجة رائعة

وفي الشوط الثاني هبطت حرارة السكة الحديد
أثر ما أبدته من جهد واحتملته من مشقة فانهز الترام
هذا الهبوط فشد من عزائمه وأحكم تدبيره فاستطاع
الظهور على خصمه

وكانت المباراة خير من سابقتها في قوتها وما
أبدى فيها من مجهود شيق واصابات متبادلة وانتهت
باصابتي لكل من الفريقين . وفي الحق تعد هذه
المباراة أقوى المباريات التي أقيمت للتجربة
والاستكشاف قيل افتتاح الموسم

الاهلي والمختلط في ٥ أكتوبر

جرت المباراة على أرض الاهلي الذي نزل فريقه
الملعب بنقصة زعيمه وزعيم مصر الدول (محمود مختار)
لاستغاله في امتحان السنة النهائية بكلية الحقوق وينقصه
أيضا كامل مسعود الظهير وليزو متوسط الهجوم وقد
أبدل كل منهم بآخر كان جديدا في مركزه فلم يسد
القص ولم يحسن النياية عن الغائب فكانت الفريق
اهرجا ، وبالرغم من ذلك ايلي بلاء حسنا أمام المختلط

وكان المختلط خيرا منه في مبارياته السابقة مع
الترسانه إلا أنه لم يستمد ما كان من قوه وخطورة
في العام الماضي ، ولم يخرج من هذه المباراه سوى
باصابة واحدة قيمة وكنا نقدر نصرا أكبر خصوصا
وخصمه ينقصه خير لا عيه واغوى عناصره

ولا نختم الكلام عن هذه المباراه دون أن

نتق الثناء الاوفى على عزيز فهمي حارس مصر الاهلي
فقد أبدى حل براعة ويغظه ونشاط في حراة مرماه
السك الحريم والبوليس في ٧ أكتوبر ١٩٣٤

تنازلت الفرقان في أرض البوليس ولم تشترك في
البوليس أقوى افراد دفاعه وهم السوالم (أحمد ومحمود
وعبد المنعم سالم) ونزل بدلهم بعض العناصر الجديدة
التي حاول النادي تجربتها واكتشاف مالها من قوة
رجع انها كامنه مستوره . فلم تمنح التجربة النجاح
المرجو وظهر الفريق هزلا مفككا وبدا وكأنه
لقمة سائفة في فم فريق قوى لم تأخذه بضعيف
خصمه هواده أو رحمه فكال له المزيمة منكروه وداعب
شكته باصابات عدة

كانت المباراة كلها في صالح السكة الحديد التي
تحكمت في الكرة وأظهرت في أحلى صوره ما فيها من
قوه ونشاط وحية وخرجت بأربعة اصابات نصرا
مؤزرا وقدرا كبيرا

المختلط وبور فؤاد في ٩ أكتوبر

هي آخر المباريات الحبيبة التجريبية وأقيمت على
أرض المختلط احتمالا بالعيد السعيد لجلوس جلالة
مولانا الملك المعظم وأنا لننزه هذه الترضيه الكريمة
لندعو الله أن يتم لجلالته الشفاء العاجل وأن يديم
عليه الصحة والعافية وأن يؤيد عرشه المحبوب
بدأت المبارات بهجوم متواصل من المختلط على
رمى الضيوف ولكنه عاد من محاولاته هذه بصفقة
الضيوف ولم يفر منها بظائل وذلك بسبب نهاون خط
هجوم وتوانيهم وعدم دقة في التصويت فضيع منه فرضا
عديده محققه .

شركة الطيران العراقية



شركة الطيران العراقية

اخبار الرياضة

« بطل عالمي يسرق »

الملاكمة

الدرجة الثالثة في الملاكمة .

طلب من هاماس هذا أن يضارب نيوزيل (البطل
الاماني الذي غلبه شملنج، واتينا على خبره في الماضي فرض
رضا باننا كل عرض قدم له .

وقد اُلح عليه في الاسبوع الماضي المنظم ايلفين أن
يضارب (يترسن) البطل البريطاني والا فهو يرفع الامر
للاتحاد الاوربي لان له عاما لم ينزل حلبة الملاكمة قبل
العرض على . مضض وسيحدد الموعد

« جاك يترسن »

بدأ يترسن بكل جهد بعد عودته من الولايات المتحدة
في النادي الامل بلوندره يساعده ملاكون كثيرون وذلك
استعدادا للملاكمة (جازر) البطل البريطاني على بطولة
الامراطورية البريطانية للوزن الثقيل وسيحدد الموعد قريبا

« ماك أفوي »

« ماك أفوي » هو بطل وزن المتوسط لبريطانيا المظلم
وهو على جانب عظيم من القوة والفن يساعده الحظ في
السنة الاخيرة فهو يخرج رابحا كل مضاربة يدخلها ولقد
زين له شبطانه أن يطلب مضاربة الاوزان الكبيرة عنه
فطلب من جاك يترسن ، ولين هارفي ، الثفيلين البطلين فأبينا
أن يضاربا ١١

من اخبار فيلادلفيا أن ولجاست الذي يعتبر
بعض اعداء العالمين لورب الدولة قص عليه وحوكم حكم
عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة لمدة خمس سنوات وذلك
لان مسرق من صديق كان بجالسه مبلغا قدره ٥٠٠٠ فرنك
تقريبا فياله من عار على الرياضة ، وعلى ذلك أصبح الوزن
خاويا من بطله .

ولقد حكم أيضا في أوروبا منذ مدة على بطل هذا الوزن
لاوروبا جاك بروان باربعة شهور مع الشغل لانه
قطع ادا باكله لرجل اشترك معه في معركة بالطريق العم

« البروان »

من اخبار زيورخ القرية أن البطل الامريكي
الزنجي لوزن الريشة كان يضارب في بعض استعراضاته
نفا فرنسا من وزنه يدعى ادواردز فغلبه الاخير
بالنقط غالبا استرعى اهتمام الحاضرين والجراند والملاكين
ولقد طلب البطل سرعة عن مضاربة لأخذ بالتأخر والحق
ذلك الحاحا عجبت له الناس ، وفيه توصل مديره أخيرا أن
يمتد هذا التآمر لمضاربة يوم ٢٣ الجاري في ملعب البلدية
الكبير بمدينة جينيف أليس هذا الانتصار من المضحكات
المكيات ؟

« هاماس »

يذكر قراء الرياضة هذا الاسم جيدا منذ عام بالاضبط
لانه هو الشخص الذي غلب شملنج وجعله يعود الى

« شملتج »

يريد الالمانيون أن يشبعوا أنظارهم من شملتج بعد أن غلب نيوزيل واهتمز الرحيل الى امريكا بلاد النعب وم يسمون الآن بواسطه منظم في هامبورج أن يعقدوا بينه وبين (لارى جازر) البطل البريطاني ملاكة في نفس هامبورج وذلك بعد ملاكة جازر ويترسن

« بلادنر »

أخطنا القراء علما بملاكة بلادنر بطل وزن الديك وكيد فرانسيس يوم ٤ الجاري وقد جاءت الاخبار بأنهما تعادلا بعد قتال دام استمر ٢ جولة

« مارسيل تيل »

أرسل شاب ناشئ يدعى (كاندل) تحديا للاتحاد العالمى لمحترفى الملاكة يطلب فيه أن يتنازل (لماسيل تيل) بطل المتوسط فى العالم وأيد تحديه بأنه مستعد أن يدفع أى مبلغ يقدره الاتحاد ، وتقول الصحافة أن هذا الشاب المتحدى فيه أمل كبير لانه يكاد يكون شعلة متوقدة سريعة فى الملاكة

« لين هارفى »

أعلن هذا الملاكم اتحاد العالم أنه أصبح غير قادر على الاستمرار فى وزنه وأنه استعد لمنازلة الوزن الثقيل وطلب أن ترتب على ذلك جداول مضارباته

نعقد فى الشهر القادم بطولة أوروبا للمصارعة الجريكو رومان فى استوكهولم عاصمة السويد وقد جاء فى الخبر أن الدول بدأت ترسل مصارعها ليتعادوا المناخ فأين اتحادنا ؟

أنه ينفذ فى نومه III

ولم يدم هذا النشاط من جانب المختلط اكثر من عشرين دقيقة بعدها بدأ الضيوف فى جميع صفوفهم واحكام تدبير خططهم فظهروا على المختلط وهددوا مرماه واستطاعوا ان يشددوا التكبير على المختلط حتى كادوا يحصرون اللعب فى منطقة دفاعه حتى ان افراد هذا الدفاع لم يقروا على صد الهجوم العنيف الذى قام به الخصوم فبدأ عليهم الضعف والارتباك برغم ما نمده فيه من قوة وتضامن

وخرج الضيوف باصابة واحدة ولولا يقظه هاشم (حارس مرمى المختلط) لخرجوا باصابات عديدة محققة . والى يقظة هذا الحارس وبراعته يرجع الفضل فى حفظ كيان فريقه وحماية ماله من مكانه وحظ

ملاحظات عامة

تخلت هذه المباريات بالرغم من انها حية ومن ان المقصود منها تمرين اللاعبين واعدادهم للوسم الرسمى بعض الالعب الخشنة الخطرة وكان من جرائمها ان اصيب جيل الزبير لاعب المختلط ولاعب مصر البولى الكبير فى مباريات نادية مع الترسانة كما اصيب الشريعى لاعب الاهل فى مباراته مع المختلط وفى المباراة الاخيرة اصيب مصطفى كامل ونحمد الله ان كانت الاصابات هينة

وانا لارجو من الحكام القطة والدقة والشدة فى الحاسبه على مثل هذه الالعب التى تتعارض مع الاغراض السامية الكريمة التى ينشدها الجميع من الرياضة . فالرياضة يقصد بها تقوية الاجسام لا تهشيمها واصابتها وتغذية الارواح والنفوس لا اثارها وملتها بالخفظة والنضب وايجاد الالفة والاعاء لا بعث العداوة والبغضاء (عين)

(حرقة المعدة)

'الاستاذ برنار ماك فادن'

الماء الحار أو أكثر، ليكنه أن يخرج ما أكل من طعام. فيريح معدته وينظفها، ومتى تم ذلك ف عليه أن يشرب أيضاً بعض أقذاح أخرى من الماء الحار وعابه بعد ذلك بالصيام لبوم أو يومين مقتصرأ على الماء فقط.

وعليه أن يلاحظ بعد ذلك طعامه ملاحظة تامة لا يأكل إلا ما بهضمه ولا يتخمّر في معدته. وعلى الصيام كما قدمنا يرمأ في كل أسبوع. ولا يذللر إلا على عصير برتقالة واحدة أو اثنين أو شورية حصار. وفي أثناء الصيام لابد من عمل مهمة شرجية يومية، ولابد من الاكثار من شرب الماء.

وحملت الشمس والتعرض لها عريانا في حجرة مفدة إلا من نفذة واحدة، وكذلك حمامات الهواء تنفعه نفعا تاما. والاستحمام بالماء الساخن يعفبه حمام بارد يعود عليه بنشاط بدني يحتاج له. والمشى الهادى الطويل ينفعه، وكذلك الاستغراق في شبيق الهواء في الخلوات والزفير

.. 2 ..

وكذلك تمرينات البص والرجلين تقويه.

حرقة المعدة هي شعور بالتهاب في الحلق يتدىء في المعدة ويمتد الى الحلقوم واللسان أحيانا والمصاب بهذا التعب يفتابه ألم شديد من غازات المعدة وحموضة أحلاطها وينتج كل هذا التعب من كثرة الأحماض الناتجة من سوء خلط الطعام وعدم الاهتمام بمعرفة التفاعلات التي يحدثها الأكل بعد هضمه.

ومن الطعام مايسبب بعد هضمه حرقة المعدة ككثرة أكل النقشويات والحلوى أو التهام (انقبيات) والدهن والتوابل والدمر وكثرة شرب الشاي أو القهوة.

والافبال بنهم على الطعام والافراط فيه، وكذلك كثرة شرب الدخان وتعاطي الخور.

إن من ينظم غذاه، ولا يأكل حتى يجوع. ويمضغ دأماً جيداً ما يأكل، ويترك الصعام وهو لايزال يشتهي لا يصاب مطلقاً بداء كهذا الداء الذى لا نبأى به في مبدته ونكاد نياس من علاجه بعد إزماته.

وعلى كل حال فيفتضى للصاب به متى شعر بوطأته أن يشرب قدحين أو ثلاثة أقذاح من

ناتج رايضى

جالد يممبسى

لناس بعد اعتزاله الظهور على الحلقة امامهم سرا يمتنون
بل يتحرفون للوقوف على حقيقته ؟
ج — سل ما بدالك فأنا لك
س — ما هي اشق معاركك وأشدّها هولاً ؟
فوقف شعر الاسد وتجهمت جبهته وبرقت عيناه
وتقلّصت يدها وقال :—



ج — ان اصعب ساعة مرت على كدهر هي يوم قاتلت
(لويس فيريو) ولن انسى يوما ما اتى في الجولة شعرت
لاول مرة بمראה طعم الهزيمة وما يتبعها من عار.
ولقد فرحت بانتصاري عليه فرحا شديدا لعلني اتي
بذلك ارفع علم بلادي عاليا كما كان دائما.

فرد علم جبار. تحدثت باسمه الركبان منذ خمس
سنين ولا اظن هناك كبير حاجة لتعريف القراءة به فما
من رياضي او غير رياضي الا وقرأ او سمع عن جاك
ديمبسي الذي ظل متبونا عرش بطولة الملاكمة الذهبي
الى وقت قريب، والذي لم يسلبه (جين توني) منه بضربة
قاضية كما هو الحال في تاريخ الابطال العالميين. حتى
كان ذلك الحكم القاسي عليه منار للجدل، ولا يزال حديث
المجلات الى يومنا هذا. فما تصفحت مجلة من مجلات
الرياضة بأمرىكا الا وبها حشرات على حظ الجبار
ديمبسي وايام ديمبسي وملاكات ديمبسي يحملون برجوعه
الى الحلقة، ويودون لو ان شبابه عاد اليه ولكن هيهات.
هيهات.

ولقد رأيت ان اتحف قرأني بشيء عنه. وما أما ذا
انقل اليهم حديثنا من احاديثه قال المكاتب :—
« دخلت على الاسد الكامر في عرينه يوما فوجدته
يزاول المران مع اخوان له، فرحا طروبا، وبعدا انتهاء ممن
واجهه البدني، انهمك في الكلام عن مشروعاته المختلفة
يريد ان يستثمر ما جمع بعرق الجبين من مال جزاء
له وفاقا على ما دفن من ابطال وما ثل من عروش.
فسأته متلظفا.
س — اسمع بطلنا وذخرنا العظيم ان يكشف

لست أخفى سرا اذا قلت ان الناظرين الى كانوا يجهلون ما أنا فيه من كرب . فلقد انهال على الاسياني الدباح (فيرو) بضربات من كل صوب ، أذهلتني وارغمتني على ان اركع على لأرض أتلس المكان والتقط النفس وحينما تماسكت لاقف ، اطاح بي من فوق الحلقة على الأرض فوق الكاتين بآلات الكتابة من محررى الجرائد . ولقد تذكرت هذا الموقف الرهيب يوما وكنت احد اولئك المحررين للأسف ورأيت بعيني يومئذ ما حدث ، بالضبط ولن انسى كذلك «العلة» التي اكلها ديمبسي في اول جولة حينما طرحه «فيرو» على الأرض فوق الناس مهشما صريحا ، كذلك لن انسى كيف استعاد نهر امريكا مكانه فوق الحلقة وعاد يجمع حطامه ويكيل لخصمه اللكمات باليمين وبالشمال ، عاد البطل لاتمام حديثه الشيق قال

«حقا لقد كانت معركة دامية»

ولقد كنت يومئذ رسمنا خطة لاقراس خصمى ولكن لم أتمكن معلقا لتنفيذها ، لا لجنبي ولكن لحدوث ما لم توقعه من (فيرو) فقد أضاع صوابى بعنف هجومه ، وافسد كل ما كنت قد أعددتة أنا يومئذ من خطط . «وانى أذكر جيدا الآن أنى حينما بدأت القتال هجمت على فيرو هجوما عنيفا أردت به أن أجهز عليه ولكنه تباطأ منكشا فجعلت أبحث عن منفذ لبطنه ألكه فيها فأصرعه ولكن بدون جدوى . ثم أرسلت اليه يميناً صارمة ولكنه زاغ منها وجاوبنى بضربة شمالية قاطعة (Uppercut) غشيت منها ظلام حالك وارتعدت فرائصى وضاع صوابى ولم أعد أعنى شيئا . غير أنى سمعت بعد انتهاء المعركة إنى تماسكت وقت واقفا باعجوبة أذكره . إلا أن خوفي على شرف بلادى وما

يصيبها من عار بخذلانى أفاقنى بعض الشيء . ولست أدرك الآن كيف أمكننى حينذاك أن أظل منتصباً بعد الصدمة الحديدية التى أصابتنى من يد ذلك الجبار المتوحش ولا كيف ناوشته حتى استرددت شعورى ، ثم اطبقت عليه فصعقته ، فقام ا فاعدت اللقاء على الأرض مرارا وقد كان كل منا فى حالة يرئى لها من الجراح الدامية والآلام . واذكر أيضا أن الحكم أمرنى أن ازم ركنى فتلبست الطريق اليه وخصمى مطروحا على الأرض وأنا بين حى وميت ، وبعد ذلك وقف فيرو على رجله وامطرنى وابلا من لكلماته التى برغت حقا على انه أعند خصم وقف على حلقة .

ثم بدأنا تناوب الضربات واحدة واحدة حتى القتنى لاحداها على محررى الجرائد خارج الحلقة فاصطدمت رأسى بما كينة ، الكتابة وكانت تلك الصدمة سببا فى رجوعى الى رشدى . وأبصرت حينذاك ذلك المارد الأسود على الحلقة وحيدا ينظر الى هازئا واشتدت جلبة المتفرجين وزاد ضجيجهم وسمعت صوت يمرنى المسكين يهيب - فى بلادك - أمريكا بلادك - اسمك و تماسكت وعدت متسلقا الحلقة وراوغته حتى استعدت قواى وابتدأت أرسله الكلمات ، ولكن أنى لى ذلك ويدائى مشلولتان ورجلاى ترتجفان ولكن (الجونج) اقتضى . وعدت بعد أن أنعشتى مرمى وشجعنى وجبب الى الانتصار . ابتدأت الجولة لحملت عليه حملة صادقة وأرسلت اليه يميناً رأيته بعدها يتلوى كالمثلوع على أرض

الحلقة، وعد الحكم العشرة ولما لم يقم ندى الشجاع
هرولت اليه وساعدته حتى قام

وبعد ذلك علل المكاتب الرياضى سبب نجاح
ديمبسى فى حياته الرياضية الى ما يأتى :-

قوة الارادة - قوة البدن - الثبات واحتمال
عذاب المران - دهاء الممرن وإخلاصه له

وعاد فضاله عن أقوى منازل به جميعاً فقال :-

أولهم - فيريو

ثانيهم - ويلارد

ثالثهم - تونى - أذكاهم جميعاً

رابعهم - جيونز - لسرعته

بقية المنشور على صفحة (٦٨)

والقعود مهلكة للبدن وسبب مباشر لتآكل
الاسلاك وصدئها وهبوط ذلك النشاط المطلوب
لآلة الحياة

ومتى ثبت ذلك واعتقدناه أصبح علينا زماما
ان نخزن من النشاط فى أيام الشباب ما ينفعنا فى
أيام الكبر والعجز ولا يمكن إلا كثار من النشاط
إلا بالرياضة البدنية اليومية السهلة كما قدمنا
والالتفات لاصلاح البدن بها دائماً، والنظافة
التامة فى الظاهر والباطن وينصح كذلك
الباحثون من يريد الخلود ولو إلى حين (سليمان
الامراض) ان يبتعد ما استطاع عن المهلكات
التي تأتي بعد تحت عنوان

١ - كثرة الأكل

٢ - كثرة الرياضة البدنية العنيفة

٣ - شرب الدخان كثيراً

٤ - « الشاي والقهوة الكثيرة

٥ - « الخمر إيا كان نوعها

٦ - كثرة التفكير إيا كان نوعه

٧ - الاستسلام للكدر والهم مع العلم التام

بأن ما قدر كائن

٨ - كثرة السهر والاختلاط الجنسي

ولعل من يحمل اسم الرياضة أى يطلق
عليه لقب (رياضى) يستمع لما نقول ويسمع
غيره ويحمل رسالة هذا الجيل الطاهرة هذه فعلها
توقف سلامة البشر بما كثرت أسماؤه من
الامراض والعمل وانت اليوم الذى تفسر فيه
اعلام الرياضة البدنية الحقيقية على العالم لهو حقاً
يوم السلام وطرح الحرب وآلاته وما يصرف
عليها جانباً لأن فى الرياضة الحققة ناحية حتمية
وهى ان يحوى الجسم السليم العقل السليم والخلق
القويم

البسيونى

متعدد توزيع هذه المجلة

على اقندى الفهوى



شارع عبد الحق البساطي ،
القاهرة .

قرشاني

مطبعة سكر : مصر